

CURSOS EXTRAORDINARIOS

- 2023 **O LINOGRABADO DIXITAL. HOMENAJE A PABLO PICASSO**
Impartido en el taller de grabado del museo de grabado de Ribeira.
[Para ver publicación pulsar aquí](#)
- 2022 **EDUARDO PONDAL. RUMORES DE LOS PINOS. GRAVADO A FOTOAGUAFORTE**
Impartido en el taller de grabado del museo de grabado de Ribeira.
[Para ver publicación pulsar aquí](#)
- 2021 **ROSALÍA DE CASTRO. ÁLVARO PARADELA. GRABADO A PLUMA**
Impartido en el taller de grabado del museo de grabado de Ribeira.
[Para ver publicación pulsar aquí](#)
- 2020 **AIRESS D'A MIÑA TERRA. GRAVADO V33**
Impartido en el taller de grabado del museo de grabado de Ribeira.
[Para ver publicación pulsar aquí](#)
- 2019 **GRAVADO 3D**
Impartido en el taller de grabado del museo de grabado de Ribeira.
[Para ver publicación pulsar aquí](#)
- 2017 **POESÍA VISUAL**
Impartido en el II Simposio internacional de Arte de Guarda.
- 2017 **EL PAISAJE EN EL SIGLO XXI. LA FOTO-XILOGRAFÍA SOBRE PULPA DE PAPEL**
Impartido en el II Simposio internacional de Arte de Guarda.
- 2017 **GASTRONOMÍA Y NATURALEZA. LA FOTO-XILOGRAFÍA SOBRE PULPA DE PAPEL**
Impartido en el Taller de Grabado La Calcografía de Salamanca.
- 2016 **LA SERIGRAFÍA DIGITAL**
Impartido en el I Simposio internacional de Arte de Guarda. Portugal.
- 2015 **LA SERIGRAFÍA DIRECTA SOBRE PANTALLA**
Impartido en el Taller de Grabado Eusebio Sempere de Alicante
[Para ver publicación pulsar aquí](#)
- 2014 **LA SERIGRAFÍA DIGITAL**
Impartido en el Taller de Grabado Eusebio Sempere de Alicante.
[Para ver publicación pulsar aquí](#)
- 2013 **EL GRABADO A COLOR**
Impartido en el Taller de Grabado de Eusebio Sempere de Alicante.
[Para ver publicación pulsar aquí](#)
- 2010 **EL BURIL Y LA PULPA DE PAPEL**
Impartido en el Centro de Grabado de Alfara Studium en Salamanca
[Para ver publicación pulsar aquí](#)
- 2009 **EL GRABADO OBJETUAL**
Impartido en el taller de Grabado del Palacio de los Serrano en Ávila.
[Para ver publicación pulsar aquí](#)
- 2008 **EL GRABADO AL CARBORUNDO Y LA PULPA DE PAPEL**
Impartido en el taller de Grabado del Palacio de los Serrano en Ávila.
[Para ver publicación pulsar aquí](#)
- 2007 **EL COLLAGRAPH Y LA PULPA DE PAPEL**
Impartido en el taller de Grabado del Palacio de los Serrano en Ávila.
[Para ver publicación pulsar aquí](#)
- 2007 **EL GRABADO A COLOR Y LA PULPA DE PAPEL**
Impartido en el Instituto leonés de Cultura en León.
- 2005 **LA CREACIÓN CON PULPA DE PAPEL**
Impartido en el Instituto leonés de Cultura en León.
- 2004 **SERIGRAFÍA AL CARBORUNDO**
Impartido en el Centro internacional de la Estampa Contemp. CIEC de Betanzos. Coruña.
- 1998 **AGUAFUERTE EN RELIEVE**
Impartido en Taller de grabado de Fuentetodos en Zaragoza.
- 1997 **NUEVOS PROCESOS DE GRABADO**
Impartido en el Centro internacional de la Estampa Contemp. CIEC de Betanzos. Coruña.
- 1996 **EL GRABADO AL CARBORUNDO**
Impartido en el taller de grabado de la Fundación Miró en Palma de Mallorca
- 1996 **ARENOGRAFÍA**
Impartido en el Taller de Grabado de la Fundación Miró en Palma de Mallorca.
- 1988 **LA ESTAMPACIÓN COMO MEDIO CREATIVO**
Impartido en el Taller de Grabado de la Calcografía Nacional de Madrid.
- 1988 **EL GRABADO MATÉRICO Y SUS RECURSOS DE ESTAMPACIÓN**
Impartido en la Escuela Internacional de Grabado de Calella en Barcelona.
- 1987 **TECNICAS INÉDITAS DE LÍNEA**
Impartido en la Escuela Internacional de Grabado de Calella en Barcelona.
- 1986 **TECNICAS INÉDITAS DE MANCHA**
Impartido en la Escuela Internacional de Grabado de Calella. Barcelona.
- 1983 **EL FOTOAGUAFUERTE**
Impartido en el Taller Tres en Raya de Madrid.
- 1982 **EL AGUAFUERTE EN RELIEVE**
Impartido en el Taller Tres en Raya de Madrid.
- 1979 **LA FOTOLITOGRAFÍA**
Impartido en el taller de Extensión Cultural de la Universidad del País Vasco.
- 1978 **LA FOTOLITOGRAFIA**
Impartido en el taller de Extensión Cultural de la Universidad del País Vasco.

PROYECTOS INTERNACIONALES

José Fuentes ha dirigido tres proyectos de investigación artística en los que han participado numerosos artistas de contextos como el campo artístico como el universitario. En estos proyectos se ha planteado un objetivo común: los mecanismos del desarrollo de la capacidad creativa. en cada uno de los proyectos se ha planteado un método distinto para estimular la creación. en gliptodonte se plantea la estimulación a través de verbos- acciones sobre las imágenes. en arte cisoria se parte de inspiración de un antiguo tratado con el mismo nombre. y en argentina. arte y paleontología se parte del pasado remoto como inspirador de nuevas propuestas artísticas.

EL GRABADO CON LÁSER. HOMENAJE AL MUSEO ETNOGRÁFICO DE CASTILLA Y LEÓN
[Para ver publicación pulsar aquí](#)

SERIGRAFÍA DIGITAL
Este proyecto artístico se ha mostrado en los siguientes lugares:
[Para ver publicación pulsar aquí](#)

GLIPTODONTE
Este proyecto artístico se ha mostrado en los siguientes lugares:
[Para ver publicación pulsar aquí](#)

ARTE CISORIA
Este proyecto artístico se ha mostrado en los siguientes lugares:
[Para ver publicación pulsar aquí](#)

ARGENTINA, ARTE Y PALEONTOLOGÍA
Este proyecto artístico se ha mostrado en los siguientes lugares:
[Para ver publicación pulsar aquí](#)