



HOMENAJE A LA ESCUELA DE HOSTELERÍA DE SANTA MARTA DE TORMES • 2017

La iniciativa de D. David Mingo, alcalde de Santa Marta de Tormes, de transformar la ciudad en un lugar de cultura, fue el punto de partida de una serie de acciones e intervenciones en este municipio, en las que José Fuentes ha participado de forma muy activa. Entre ellas está el poner en valor su Escuela de Hostelería, una de las más relevantes de la Comunidad de Castilla y León, dirigida de forma magnífica por D. José Luís García durante muchos años. Fue Fuentes y José Luís pensaron en dotar los espacios de la Escuela de Hostelería de un carácter artístico, además de su función formativa.

Para ello se llevaron a cabo dos proyectos.

El primero fue el desarrollar un proyecto artístico que se llamó Gastronomía y Naturaleza (ver el apartado Cursos Extraordinarios de esta página web). En este proyecto Fuentes propuso a un colectivo de artistas hacer propuestas en las que el punto de partida de sus creaciones era la relación entre la naturaleza y la gastronomía. Estos dos elementos coinciden en que ambos tienen un amplio espectro de aspectos y que al relacionarlos dio unos resultados con obras de naturaleza gráfica y conceptual muy variada. El proyecto se realizó en grabado a través de un proceso innovador, en el que se unía la imagen digital, el tallado de la imagen sobre PVC expandido y su impresión sobre pulpa de papel de colores. Este proyecto, por el gran interés y calidad de sus obras, se ha expuesto en varios museos y espacios culturales en España, Portugal e Hispanoamérica. Después de su itinerancia, está previsto, que en este año 2024 se incorpore a los espacios la Escuela de Hostelería de Santa Marta de Tormes.

A este proyecto se suma un segundo proyecto que ha sido la realización de un grabado mural para decorar los espacios de la citada Escuela.

Dicho grabado mural lo realizó J. Fuentes en el año 2017 y decora la sala central de la Escuela de Hostelería en la que también se encuentra otro de Javier Casillas con un tema también relacionado con el mundo de la hostelería.

El grabado de Fuentes se trata está realizado en la técnica de Grabado al Carborundo en el que, uno de los aspectos más impactantes es la dimensión del grabado ya que es un políptico de 4 x 3 metros. La larga trayectoria de J. Fuentes en grabados de grandes dimensiones culmina con esta obra en la que, además de su gran tamaño, hay dos aspectos más que destacar: su temática y el modo en el que está realizada.

En el grabado mural se representa una mesa y al fondo hay una ventana por la que se ve la ciudad de Salamanca, como si fuera un lugar situado en Santa Marta. En la mesa están las viandas propias del lugar como el jamón, el hornazo o el vino.

El grabado está realizado con la técnica del Grabado al Carborundo. Se trata de una técnica de grabado aditivo, esto es, que la matriz se crea añadiendo materia sobre la superficie de la misma, lo que permitió crear esta imagen usando para ello polvo de carborundo mezclado con barniz y aguarrás y aplicado con grandes brochas y rasquetas para desplazar la mezcla sobre la matriz.

La imagen se completó en la estampación añadiendo papeles encolados hechos a mano para destacar los elementos en color y la textura del jamón se obtuvo introduciendo estarcidos corpóreos con tintas metalizadas.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO