

EL ENTIERRO DE LA VIRGEN 1996

En el año 1993 realicé una serie con un tema dedicado Elx a través de algunos de los aspectos más significativos de su cultura y entorno. Es una serie muy compleja, tanto en los aspectos temáticos que en ella se reflejan como en el aspecto técnico. Esto me permitió profundizar e impregnarme de un lugar que se han escrito muchas páginas de mi auto biografía.

Pero como en todos los procesos de creación..., siempre quedan cosas por expresar y es lo que sucedió cuando los hermanos Martínez Blasco arquitectos, encargados de la restauración del Gran Teatro de Elx, me encargaron la decoración de su hall en el año 1996. Fue en ese mismo año, viendo la representación del Misteri D'Elx cuando vi una escena desde el palco del Patronato del Misteri. Fue un instante de la representación en la que la virgen es procesionada bajo palio por los discípulos de Jesús llevándola en hombros. Fue un conjunto de elementos formales y emocionales los que, como si se tratara de una revelación, me dieron una visión clara y rotunda de ese momento de la representación del Misteri esencial en su representación.

A partir de algunos bocetos iniciales, que hice el mismo día, realicé un grabado mural de 2 x 4 metros, un políptico de 4 piezas verticales de 2 x 1 metro de mancha cada una de ellas.

En el grabado se representa la escena del entierro de la Virgen y esta realizado con la técnica del Grabado al Carborundo, la cual, al ser un proceso de grabado aditivo, me permitió crear la matriz añadiendo con grandes brochas una mezcla de polvo de carborundo, barniz y aguarrás. El resultado fue una imagen creada con pinceladas modulares y una gran riqueza de tonos en las manchas.

La imagen se completó añadiendo en la estampación papel hecho a mano con metalizado y completándola con un estarcido con tinta metalizada corpórea para resaltar los encajes del vestido de la virgen.

A esta obra se sumaron tres grabados más en los que, de forma simbólica se representaban aspectos muy significativos de la ciudad de Elx. Una imagen estaba dedicada a las palmeras como símbolo indiscutible de la ciudad. La palmera en esta imagen aparece encapuchada, proceso que se hace para obtener las palmas blancas del Domingo de Ramos. La segunda imagen representa la Magrana de la representación del Misteri, símbolo indiscutible de esta representación teatral ancestral, patrimonio de la humanidad. Y la tercera imagen representa los fuegos artificiales de la Nit de L'Albada de Elx, en la que los fuegos artificiales son la clave de un espectáculo nocturno, verdaderamente impresionante, que precede la representación del Misteri.

Los tres grabados tienen un formato vertical de 2 x 1 metro de mancha y fueron realizados con la misma técnica del Grabado al Carborundo y con papeles encolados.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO