

SERIE 92 • 1992

Esta serie se compone de cinco imágenes en hay varios aspectos que la caracterizan.

Uno de ellos es que se representan las imágenes usando la matriz tradicional del grabado: el metal y la imagen creada sobre está estampada sobre el papel de estampación tradicional de grabado.

Otro aspecto es que la que se plantea la representación de elementos objetuales que no tienen una identificación concreta con objetos cotidianos, aunque están inspirados en ellos. Este es uno de los aspectos que da singularidad a las imágenes. A este aspecto se une el carácter de inacabados los elementos representados, el “non finito” o de imagen sin terminar, esencial en esta serie ya que contribuye a generar el atractivo de las imágenes. La idea es que no es necesario describir completamente lo que se representa o representar solo en parte o sugerirlo, es suficiente para expresar la idea.

En esta serie aparecen elementos en forma de tubos que evocan las series de cables que la precedieron en años anteriores. Las formas curvas son como caligrafías que discurren en la superficie del plano y que lo animan por su carácter dinámico.

Esta serie responde a la fascinación que J. Fuentes ha mostrado en su trayectoria por la representación objetos irreales y que, en esta serie, lo hace a través de una técnica de grabado con claves gráficas de dibujo.

ASPECTO TÉCNICO

Las imágenes de esta serie están realizadas a través del proceso que J. Fuentes ideó y denominó inicialmente *Cerograbado*, para, posteriormente, llamarle Litograbado.

En esta serie se introdujo un cambio en el proceso técnico importante, que fue el introducir un micro-granulado previo al dibujo de un grano extremadamente diminuto. Esto permitió que en las imágenes obtenidas se obtuviera la misma definición en los trazos y la misma riqueza en los tonos que en la litografía en piedra. Este aspecto es esencial ya que el proceso aspiraba, desde su concepción a proporcionar el mismo carácter gráfico que la litografía en piedra, pero con la ventaja de que la matriz era de metal y su estampación era mucho mas sencilla y controlada técnicamente.

Por esta razón las imágenes de esta serie son dibujos que se realizaron sobre la plancha de metal con lápiz litográfico, a lo que debe el carácter gráfico de sus imágenes.

El avance técnico verificado en esta serie fue esencial para la posterior creación de otras dos series: *Marionetas*, realizada en el año 2021 y *Paisajes líticos IV*, realizada en año 2022, donde se exploran ampliamente las posibilidades gráficas y expresivas de esta técnica.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO