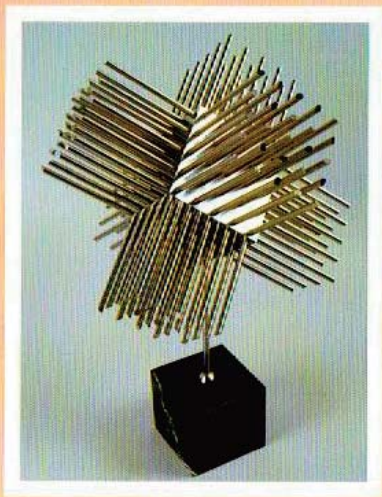


Eusebio Sempere en La Casa Bardín

Homenaje



Luisa Pastor Lillo.
Presidenta de la Diputación
Provincial de Alicante

04

Recuerdo dedicado
a Eusebio.
Imma Mira Sempere

14

Abel Martín. Artista
Serigráfico.
Javier Martín

56

José Luis Ferrís.
Director del IAC
Juan Gil-Albert

06

Eusebio Sempere
presencia.
Elena Escolano Ávila

18

Descubre una obra de
arte: "Relieve luminoso
móvil" del artista Eusebio
Sempere.
Rosa M^a Castells

62

Eusebio Sempere en la
Casa Bardiñ. Homenaje.
Juana M^a Balsalobre

08

Fondos de la Diputación de
Alicante / MUBAG.

23

La serigrafía y la pulsión de
la creación directa.
José Fuentes

88

083

LA SERIGRAFÍA Y LA PULSIÓN DE LA CREACIÓN DIRECTA.

José Fuentes
Catedrático de Dibujo y Grabado de la
Universidad de Salamanca

Por otro lado se prepara la pantalla aplicándole una emulsión sensible a la luz. Dicha emulsión, cuando seca tiene la propiedad de endurecerse al ser expuesta a la luz volviéndose insoluble. Se coloca el plástico en contacto con la pantalla emulsionada en una mesa de vacío y se le aplica luz rica en rayos actínicos que son los que producen el endurecimiento de la emulsión sensible en las zonas expuestas. La luz pasará a través de las zonas descubiertas de la imagen o zonas de fondo, mientras que en las zonas de imagen el opacador las protegerá de la luz. Una vez expuesta la pantalla a la luz el tiempo necesario se procede al revelado o lavado de la pantalla. Se aplica agua a presión sobre la pantalla. En las zonas de la imagen, donde la emulsión no ha recibido luz se diluye esta con el agua, mientras que las zonas expuestas permanecen opturando la pantalla.

Al hacer una valoración comparativa entre ambos procesos serigráficos nos encontramos con que el proceso de recorte es más directo, ya que el artista elabora parte de la matriz directamente. Pero, a la vez, es más limitado ya que al estar condicionada la creación de la imagen al recorte y despegado de la película reduce considerablemente las formas de creación de la imagen e impone un carácter gráfico muy mental y de formas muy pensadas.

Por su parte el proceso foto-serigráfico permite una creación más libre, fresca y espontánea al poder crearse las imágenes a pincel. Esto representa una ventaja para el artista pintor ya que la imagen se crea con un útil que le es muy familiar y que controla muy bien. Pero contaba con el rechazo de la identificación del proceso con el medio fotográfico, que era considerado como mecánico y asociado a las artes de la impresión industrial.

Será el proceso foto-serigráfico el más difundido en el campo artístico aun encontrándose con condicionantes como la complejidad de las infraestructuras necesarias para aplicarlo. Este aspecto ha sido determinante en el uso y expansión en el campo artístico del mismo.

Fue a partir de la segunda mitad del siglo XX cuando se inicia la exploración en un nuevo modo de crear a través de la serigrafía: los procesos directos sobre pantalla. Esta alternativa representaban un planteamiento indiscutible de la serigrafía como medio de creación directa, tal y como sucedía en los medios tradicionales de creación de imágenes múltiples. Me refiero a las técnicas de la Xilografía, el Grabado y en la Litografía. En estos tres sistemas de creación de imágenes múltiples se da una relación integrada de creación de imagen y creación de matriz.

Con el dibujo directo sobre la pantalla la serigrafía se crea con las mismas claves de los procesos tradicionales. Por otra parte, el proceso técnico de la serigrafía

directa sobre pantalla es extremadamente sencillo, lo que lo hace accesible para cualquier artista que se plantee la creación de imágenes múltiples usando este medio.

Lo que resulta inexplicable, después de hacer este análisis es que esta alternativa de la serigrafía haya sido tan poco explorada y usada por los artistas. Cuando tratamos de profundizar en el pasado a través de las publicaciones sobre serigrafía artística², nos encontramos que en la mayoría de los tratados de serigrafía artística se ha dado poca importancia a la serigrafía directa. Cuando nos encontramos con algún tratado que desarrolla más este aspecto vemos que al concretar las alternativas técnicas son muy imprecisos en los detalles de los procesos. Tampoco encontramos tesis doctorales que hayan abordado la serigrafía directa sobre pantalla. Como mucho es citada de pasada sin prestarle mucha atención ya que no constituye el tema central de la tesis.

Hay otro aspecto que también puede haber influido en esta circunstancia; me refiero al hecho de que en la imagen final es difícil, en la mayoría de los casos, diferenciar las imágenes realizadas directamente sobre la pantalla de las creadas con opacador sobre el plástico transparente, siguiendo el método foto-serigráfico. Esto nos puede llevar a pensar que la elección de uno u otro se puede deber a tan solo una cuestión de equipamientos, infraestructuras y tiempo, es decir, no a cuestiones de lenguaje de representación. También la elección puede corresponder a una cuestión de principios, pero más allá de este aspecto hay otro de carácter más pragmático que es que en el trazado directo sobre pantalla no estamos condicionando al formato por las infraestructuras con las que contamos. Podemos realizar serigrafías de tamaños inmensos, sin límites, solo los que impone el método de estampación. Estas pueden ser algunas de las razones que aclaren lo "inexplicable" de la escasa valoración y desconocimiento de esta alternativa.

En el Instituto Universitario de Investigación Artística y Tecnología de la Animación (ATA) de la Universidad de Salamanca estamos desarrollando un programa de investigación en torno a los procesos directos sobre pantalla en serigrafía. La investigación está motivada por las razones antes expuestas y encaminadas a ofrecer a la sociedad artística varias cosas: Recuperar un proceso extraordinariamente rico en efectos gráficos; difundir un proceso de verdadera identidad creativa y facilitar el conocimiento preciso de cada uno de los recursos técnicos con los que cuenta esta forma de crear imágenes.

² Me refiero a publicaciones como "SILK SCREEN TECHNIQUES" de Biegeleisen y Cohn, 1958, o "SERIGRAFÍA. TÉCNICA. PRÁCTICA. HISTORIA" de Wolfgang Hainke, 1979.

El carácter de la serigrafía, en sus orígenes, cuando se difunde como medio de creación artística, se puede considerar como un medio indirecto, esto es, la creación de la imagen y la de la matriz eran dos cosas independientes. Los procesos serigráficos más difundidos fueron el sistema de transferencia por recorte y el sistema foto-serigráfico de emulsionado de la pantalla con emulsión sensible a la luz.

En el sistema de recorte la imagen se crea recortando y despegando una película plástica de un soporte formado por dos películas. La película inferior es transparente y la más dura, sobre ella va adherida otra de color y más blanda. Con un bisturí se corta la película superior y se despega. Las zonas recortadas corresponderán a las formas de la imagen. La película superior, la de color es semitransparente, lo que permite colocar por debajo la imagen de referencia para que sirva de pauta en el recorte y creación de la imagen.

Concluida la imagen se procede entonces a la transferencia de la película a la pantalla serigráfica. Dependiendo de la naturaleza de la película la transferencia se realiza aplicando presión con calor a través de

un planchado o por reblandecimiento superficial y presionado de la película contra la pantalla. En cualquiera de los casos la película de color queda adherida a la pantalla y se despega la película transparente. De este modo la pantalla se ha convertido en matriz, en las zonas de imagen la pantalla está descubierta y en las zonas de no imagen o fondo las zonas están obturadas por la película de color.

Este es el proceso más empleado por Eusebio Sempere al que el procedimiento fotográfico le parecía más distante de la verdadera creación en este medio "Actualmente la confección de clichés está más mecanizada con el sistema fotográfico. Sin embargo yo siempre hice las pantallas recortadas a mano porque me pareció que el resultado dependía más de mi voluntad."¹

En el sistema foto-serigráfico el proceso de elaboración de la matriz sigue unos pasos técnicos completamente distintos. Por un lado, la imagen se crea sobre un plástico transparente aplicando a pincel un producto opaco, que no deja pasar la luz a través de él. El opacador se aplica, básicamente, a pincel. Se crea la imagen identificando las zonas con opacador, el cual suele ser rojo oscuro, con las zonas de imagen. Esto es, sobre el plástico transparente se crea la imagen en positivo, tal y como quedará al imprimirla.

¹Eusebio Sempere, "Aprendí la técnica de la serigrafía", en "Sempere. Obra Gráfica 1965-1974", Galería 42, Barcelona 1974.



José Fuentes Esteve



Carlos Pérez



Paco Mora



Aurelio Ayela Escolano



María Aznar Gregori



Dolores Campillo Antón



Laura Garbayo Domínguez



Salvador Gómez García



Susana Guerrero



M^a Teresa Iborra Ferrer



Eduardo Infante Alberola



M^a Carmen Linares Lloret



José Mateos Gras



Mauro Pastor Pérez



Carmina Pastor Urios



José Ramón Puerto Urios



Papik Ribera de Borja

Colabora:

