

SIE7E

crítica + humor + arte

octubre - noviembre 2012

n^o 0



EDITORIAL

DIRECTORES Y EDITORES

Miguel González Díez y Miguel García García

REDACCIÓN

Miguel González y Miguel García

FOTO DE PORTADA

detalle de la obra del artista Mikha-ez
web. artsmikhaez | mikhaez91@gmail.com

CORRESPONSALES

Jesús Moreta (Asturias), Miguel García (Castilla y León) Julián Coca (Madrid), Elisa Arias (Cataluña), Jose Luis M. Meseguer (Valencia)

COLABORADORES

Víctor del Río (asesor del MUSAC, crítico, escritor, y profesor de la Universidad de Salamanca)
M^a Reina Salas (profesora doctora de la Facultad de BBAA de Salamanca)
José Fuentes (catedrático de dibujo de la Facultad de BBAA de Salamanca)
Antonio Sandoval (doctor en filosofía por la Universidad de Salamanca)
Jesús Moreta (escultor y licenciado en BBAA por la Universidad de Bilbao)
Juan Antonio P. Millán (coordinador de la Filmoteca de Castilla y León)
Mikha-ez (artista multidisciplinar)
Ángel Lozano (coordinador académico de la USAL TV y mediaLAB, y profesor de la Facultad de BBAA de Salamanca)
Jose Luis M. Meseguer (curator y crítico de arte actual)
Elisa Arias (estudiante de la Facultad de BBAA de Barcelona)
Claudia Rodríguez (estudiante de la Facultad de BBAA y Filosofía de Salamanca)
Miguel García (restaurador de bienes patrimoniales y estudiante de la Facultad de BBAA e Historia del Arte de Salamanca)
Alberto Santamaría (crítico, y profesor de la Universidad de Salamanca)
Miquel Magen (artista multidisciplinar)
Migo Gay (pintor y licenciado en arquitectura por la Universidad de Madrid)
Marcos Tamargo (pintor)
Lemarte: Elena Gómez y María Crisóstomo (diseñadoras y estudiantes de la Facultad de BBAA de Salamanca)
Judith L. Borobio (licenciada en BBA por la Universidad de Salamanca)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Miguel González

PUBLICIDAD, PEDIDOS Y SUSCRIPCIONES

contrato de publicidad, pedidos de números atrasados o suscripciones anuales: artesie7e@gmail.com

IMPRIME

Gráficas Varona, S.A. Salamanca

Toda la correspondencia debe dirigirse a:

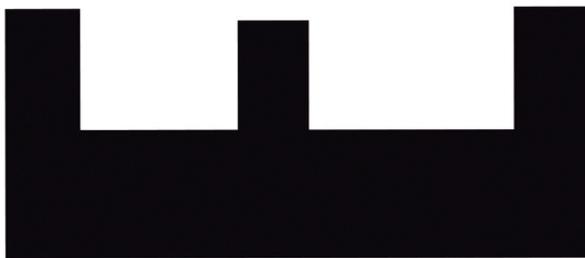
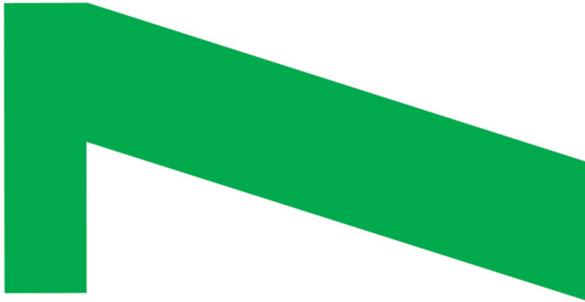
Revista SIE7E, crítica + humor + arte
Calle Alarcón nº 25, 2ºb
37007 Salamanca – ESPAÑA
artesie7e@gmail.com

Revista SIE7E tiene una periodicidad bimestral (salvo excepciones)
Es totalmente gratuita (salvo envíos postales y suscripciones)

Impresa en España. Dep. Legal: S.510-2012. ISSN: 2254-772X
Copyright © de todo el contenido de la revista SIE7E, crítica + humor + arte

www.revistaartesie7e.com

Revista 'SIE7E, crítica + humor + arte', queda eximida de toda responsabilidad jurídica o penal, por fatal de originalidad o copia de otros autores, ofensas, u otros daños que pudieran causar cualquier contenido literario y/o gráfico.



A man in a red shirt is working on a wooden hand model. The hand model is made of light-colored wood and has five fingers. The man is looking down at the hand model. The background is a blurred indoor setting with a window and a whiteboard.

EN EL TALLER DE JOSÉ FUENTES

texto M^a Reina Salas / imagen Mikha-ez y José Fuentes

“José Fuentes fue quien me redescubrió el medio de la gráfica desde un nuevo enfoque, único, apasionante e innovador”

Nos recibe en su taller, no muy lejos de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, en la que ejerce su docencia como catedrático del Área de Dibujo, en diversas disciplinas de Grabado.

En estos días se encuentra preparando una ambiciosa publicación, que será un compendio de todos sus hallazgos en el campo del grabado. El estudio está lleno de fotografías, estampas, trípodes, focos,... por supuesto también hay dos tórculos diseñados por él mismo. Nos habla de una serie de proyectos en los que está inmerso y otros por abordar. De hecho, la cita era para realizar esta entrevista y enseguida me veo implicada en una de sus múltiples investigaciones...en fin, ya nos conocemos.

Pepe, Naciste en Torrellano, un pueblo de Elche y comenzaste los estudios de Bellas Artes en Valencia. A los dos años te trasladas a la Escuela de Barcelona atraído por su fama progresista y porque allí se encontraba el único catedrático de Grabado. ¿De dónde crees que procede tu vocación artística?

Supongo que del descubrimiento personal de una capacidad innata para dibujar formas. A los 8 años, esto se evidencia en un dibujo que hice de mi abuela con un resultado asombroso. Esta facilidad para la representación, hizo que me orientara hacia una formación más profesional.

¿Qué despertó tu interés por la Gráfica en concreto?

Estudiando en Valencia me encontré con un taller un tanto oscuro y destartado, en el que trabajaban unos señores estampando unas planchas. Los resultados me parecieron tan atractivos y diferentes a los del dibujo o la pintura, que para mí supuso el descubrimiento de un lenguaje alternativo fascinante.

Tu aportación al mundo del grabado en el ámbito de la investigación, no se ha limitado a la revisión y perfeccionamiento de las técnicas tradicionales, de las que obtienes un rendimiento muy superior al conocido hasta el momento, si no que además has aportado un gran número de técnicas cuyos efectos son espectaculares. De hecho, actualmente son utilizadas por muchos artistas. Por citar algunas: oleograbado, cerograbado, alcograbado, diversos procesos en relieve, arenografía, procesos aditivos, pulpa de papel...y un largo etcétera. ¿Por qué esa inquietud por plantearte constantemente nuevas técnicas que den lugar a nuevos lenguajes, en lugar de acomodarte y utilizar las ya existentes?

Mi desarrollo artístico y profesional se caracteriza por una doble vertiente en cada uno de los proyectos que he realizado: por un lado, me interesa la creación desde el aspecto de la temática y la forma de representación y por otro lado la técnica.

Crear en el campo de la plástica, como en cualquier campo, es aportar algo nuevo, distinto. Esas aportaciones se pueden llevar a cabo en el plano de las ideas concretándose en temas diferentes, o campos de representación novedosos, y también en procesos técnicos creativos inéditos. Estos aspectos siempre han estado presentes a lo largo de mi trayectoria complementándose. Aunque lo más llamativo sean las aportaciones técnicas que van a marcar los cambios e innovaciones en el mundo de la gráfica, de hecho, cuando parecía que ya se había dicho todo en este terreno, aparecen los tres procesos de mi Tesis Doctoral, lo que supuso el punto de partida para el inicio de una investigación a fondo en el campo del grabado, de modo que cuando veo aspectos que no están recogidos, comienzo a buscar nuevos caminos. A grandes rasgos, empiezo con el grabado tradicional en metal, para continuar con los sistemas aditivos, los moldes y por último la pulpa de papel. Existe una continuidad en el desarrollo de los distintos procesos, que da como resultado las imágenes que componen las numerosas series que he realizado.

Además de tu faceta como investigador y creador, tu espíritu docente es admirable. Llama la atención ese afán tuyo por contar y compartir hallazgos (algo poco usual en nuestro ámbito) no sólo con otros artistas, sino fundamentalmente con tus alumnos, planteando y ofreciendo materias novedosas que no se imparten en ninguna facultad de Bellas Artes. A veces pienso si la facilidad que tienes para dar con procedimientos técnicos novedosos, hace que seas tan generoso a la hora de compartirlos... ¿tú que opinas?

El hecho docente para mí es paralelo a la cuestión creativa. Yo empecé a ejercer la docencia inmediatamente después de acabar la carrera y a la vez comencé mi faceta artística. Son dos actividades que han discursado paralelas en mi trayectoria profesional, influyéndose mutuamente. Con respecto a la docencia, hace años que he llegado a la conclusión de que siendo el hecho creativo algo tan complejo en el que intervienen múltiples factores, yo al alumno sólo puedo ayudarle en parte de ese proceso. De algún modo el profesor no es tan determinante, aunque sí puede aportar muchas cosas como datos concretos, nuevos procesos..., contribuyendo así a su desarrollo creativo y estimulándolo en definitiva, pero no le puedes dar las claves para que sea un creador.

*Serie Sublime dolor. 2008 - 2011.
Obra única. Imagen múltiple sobre pulpa de
papel a partir de molde de resina sintética
con estofados sobre la pulpa. 116 x 164*



Por supuesto, la información que se le facilita ha de ser siempre novedosa, ya que la creación implica un cambio constante. En este sentido, creo que las enseñanzas artísticas deberían estar en continua revisión, introduciendo nuevos aspectos que den sentido a la propia esencia creativa. La renovación de contenidos es importante, no tiene sentido investigar y después ocultar la información a los alumnos, esto sería una contradicción.

Pienso que la docencia tiene también una vertiente muy creativa. Uno se encuentra delante de los alumnos transmitiendo información, que a su vez ellos reciben y procesan devolviéndote resultados. Se produce una implicación muy interesante a medida que se avanza en el propio proceso formativo. Para mí cada comienzo de curso es un reto en el que existe un horizonte, que es el final del propio curso. Entonces te planteas el sentido que ha tenido tu presencia a lo largo de cada recorrido.

Para mí cada vez cobra más sentido la investigación, no en el sentido de búsqueda personal y solitaria, sino en el de compartir con los demás. Es otro nivel de implicación diferente, igualmente interesante y enriquecedor. De hecho, muchas veces recibes más de lo que has dado, y esto definitivamente le da sentido a la enseñanza del modo en el que yo la entiendo.

¿De haber sido un personaje histórico, quién te hubiera gustado ser?

Hay dos personajes... Picasso, por su trayectoria vital y la capacidad de transformación en sus búsquedas. Y el otro es Leonardo da Vinci, que para mí representa la esencia de la creación. Una persona con una inquietud tremenda que le lleva a cuestionarse todo tipo de asuntos, dotado de una capacidad para la observación y el análisis que le conduce a transformar e inventar las cosas más dispares y sorprendentes.

¿De qué manera influye en tu obra la convivencia con otra artista?

Concha Sáez entra en mi vida cuando yo tenía 28 años. Sigue siendo mi pareja, mi compañera. En estos momentos me resultaría difícil

hacer una valoración de lo que soy sin ella. He tenido la suerte de encontrar una persona con la que comparto muchas cosas. A veces ella y yo, cuando reflexionamos sobre aspectos de la enseñanza, la creación o la investigación, acabamos diciendo una frase y es que los dos construimos una gran persona. Es un sentimiento recíproco: ambos aportamos cosas desde nuestro campo con resultados siempre enriquecedores.

Para mí, ella está ahí en todos los aspectos de mi vida y ha contribuido a que pueda centrarme en el desarrollo de todo lo que he hecho... me lo ha puesto muy fácil Concha.

¿Te reconoces en quién eras cuando empezaste la carrera de Bellas Artes?

Sí, si me reconozco por varias razones: cuando pasan los años y uno mira hacia atrás, se da cuenta de que el tiempo transcurre con mucha velocidad.

Mi recuerdo de estudiante es el de una persona inquieta con una serie de características que yo creo que mantengo. Lógicamente, en aquellos tiempos había mucha más pasión e ímpetu que conocimientos. Ahora hay más conocimientos, pero cuando algo me cautiva me entrego con la misma pasión que cuando era estudiante, aunque al no tener la misma fuerza física el ritmo es otro. En compensación, la experiencia hace que empleando menos esfuerzos llegue al objetivo de un modo más eficaz.

Sólo puedo añadir que me siento una persona afortunada. He sido socialmente reconocido y mi recompensa es poder disfrutar de aquello que me gusta.

Pienso que la mejor manera de devolver a la sociedad lo que de ella he recibido, es tratando de ser un buen profesor, transmitir todo lo que puedan ser hallazgos a través de mis clases, los cursos extraordinarios o la publicación que estoy preparando en estos momentos.

Cuando la vida se porta bien contigo, debes devolvérselo contribuyendo a que esta sociedad mejore. Además, yo tengo un sentido muy positivo de la vida, creo que es una aventura que merece la pena disfrutar creando y compartiendo. ■



*Serie Sublime dolor. 2008 - 2011.
Obra única. Imagen múltiple sobre pulpa de
papel a partir de molde de resina sintética
con estofados sobre la pulpa. 116 x 164*



www.revistaartesie7e.com

