



**FUNDACIÓN CIEC**

**2003-2004**



FUNDACIÓN CIEC

CENTRO INTERNACIONAL DE LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA

Edita: Centro Internacional de la Estampa Contemporánea  
Rúa do Castro, 2  
15300 Betanzos · A Coruña  
Tel. 981 77 29 64 · Fax 981 77 43 67  
[www.fundacionciec.com](http://www.fundacionciec.com) · [ciec@fundacionciec.com](mailto:ciec@fundacionciec.com)

Maquetación: Departamento de diseño del CIEC

- © De las reproducciones autorizadas, VEGAP. Betanzos 2004.
- © De las fotografías, sus autores. Betanzos 2004
- © Del catálogo, Fundación C.I.E.C. Betanzos 2004.
- © De los textos, sus autores.

Imprime: Lugami Artes Gráficas  
Depósito Legal: C - 2587/2004

josé fuentes

josé fuentes

josé fuentes



# la gestualidad expresiva de José f u e n t e s

El informalismo gestual es una de las formas de expresión que más dificultad entrañan cuando se desarrolla en un medio o técnica como el grabado o los sistemas de estampación, debido a que este estilo requiere de un modo de trabajo directo y una acción espontánea por parte del artista, en la que cada impulso debe registrarse con toda su viveza y fuerza expresiva.

La obra de José Fuentes se enmarca dentro de esta corriente gestual e incluso matérica, lo que "a priori" puede resultar chocante o contradictorio con su persistente y desmedida vocación por el grabado y por tanto hacia la gráfica.

A pesar de la buena dosis de azar que tiene este modo de creación, todo ello está concebido con un premeditado cálculo y una estudiada precisión en cada una de las acciones y elementos que intervienen en los diferentes procesos.

El grabado, a diferencia de la pintura o el dibujo, es un medio indirecto, donde la imagen, se concibe y se realiza sobre la plancha e invierte su posición al estamparse. Esta acción nos permite controlar los matices y registros del resultado, cambiando los distintos grados de la densidad del color, la limpieza del entintado, el nivel del relieve...

El artista-grabador José Fuentes, desarrolla su obra en forma de "suites" o series con título y caracteres propios. Cada conjunto posee unos planteamientos estilísticos y técnicos concretos, establecidos de antemano, programados de forma metódica y con rigor "científico", tanto en los aspectos iconográficos, como en la construcción de los mismos.

A partir de una idea o tema, recrea diversas imágenes mediante la variación de los enfoques y la modificación de las composiciones. Este modo de operar constituye un territorio común a otros muchos artistas, especialmente en el grabado: Goya, Piranesi, Picasso, etc. Sin embargo, el aspecto que singulariza la obra de Fuentes, es que cada serie conlleva un reto: aunar técnica y expresión.

Cada nueva serie le proporciona la ocasión de plantearse un estudio-experimental previo sobre una determinada línea de la gráfica. El objetivo es dar una respuesta dinámica al tratamiento y respuesta de los materiales: matrices, tintas, papeles, manipulación de la emulsión o el barniz, fijado a la matriz, etc., para tratar de establecer una perfecta simbiosis entre los recursos plásticos de cada procedimiento y el carácter de las imágenes.

Esta particularidad merece ser reseñada, pues en la trayectoria dilatada de Fuentes se dan además otras circunstancias especiales, que son el eje motor de su obra y de la singularidad de la misma.

Por un lado, su constante y exclusiva dedicación al campo de la gráfica desde sus comienzos, y salvo unos escauceos en la pintura, toda su extensa producción se ha centrado en la búsqueda de nuevos lenguajes y conceptos del grabado y la estampa contemporánea, a través de todas sus variables.

De otro, su encomiable labor de investigación en los procedimientos técnicos: con la aplicación de materiales actuales, el desarrollo de nuevos métodos de trabajo a partir de los ya existentes, la recuperación de técnicas tradicionales o la incorporación de otras de nueva acuñación –algrabado, oleograbado, relieve en barro, etc.

Como consecuencia de este proceso evolutivo su obra profundiza y experimenta con unos determinados elementos plásticos que imprimen su propio carácter en cada una de las diferentes etapas. Así, en las series "Cables" o "Alfa" destaca el tratamiento del dibujo de línea o de clarooscuro; en otras, como "Betelgeuse" o "Elx y el Mediterráneo" juega con la pincelada, la mancha o el color hasta alcanzar valores pictóricos. Y en "Grabado en barro" o "Zoooides" extrae, de este medio básicamente bidimensional en su faceta más escultórica jugando con todas las posibilidades volumétricas mediante gofrados, moldes, contramoldes y relieves.

Bajo el título "El río", se nos presenta la "última entrega" de José Fuentes en la Fundación CIEC (Centro Internacional de la Estampa Contemporánea) dando continuidad a sus anteriores reflexiones plásticas en torno a motivos de la naturaleza, ya lo hizo con: "Juegos de arena", "Color vegetal" o "Senda", dentro de las distintas variables del grabado. En esta ocasión irrumpe en un terreno nuevo: la serigrafía, en la que no contaba con experiencias destacables, para iniciar una inmersión en esta especialidad de la obra gráfica.

Este método de estampación permeográfico es el más joven de los sistemas de la gráfica y a diferencia de los restantes está vigente en su aplicación industrial. Esto le da cierta vulnerabilidad, pero al mismo tiempo lo convierten en un medio con enorme posibilidades expresivas aún no exploradas, ya que la obra artística realizada ha estado en muchas ocasiones mimetizada y condicionada por las técnicas y los conceptos de su vertiente comercial y menos creativa de la serigrafía.

Uno de los elementos plásticos que más destaca de los resultados de esta técnica es la mancha de color: colores fuertes o vibrantes, planos de contundente recorte, suaves veladuras, o progresivos degradados.... Estas calidades cromáticas la vinculan a una concepción más pictórica que gráfica, lo que con frecuencia se asocia a los lenguajes de

los estilos geométricos y constructivistas, o a las imágenes fotográficas y publicitarias de la estética del Pop Art.

*Frente a este conjunto de conceptos formales, Fuentes nos propone un modelo de trabajo bien diferenciado. A partir de los mismos procesos fotoserigráficos, su labor se centra en el tratamiento de los positivos mediante la utilización de unos materiales distintos y una manera de trabajo que le van a permitir subvertir muchos de los principios propios y determinantes del medio. Su logro consiste en alcanzar una versatilidad plástica donde: las tintas se funden e integran visualmente perdiendo la dureza y el recorte; el gesto de la pincelada se registra con todos sus matices; la modulación del color se produce de manera gradual y la yuxtaposición de las capas de tintas facilita la integración de las gamas cromáticas. Estas aportaciones abren nuevos parámetros que conducen a la consecución de unos particulares y ricos efectos pictóricos y gráficos al mismo tiempo.*

Para desarrollar estos nuevos registros de la técnica serigráfica cuenta con experiencias previas aplicadas en sus grabados de la serie "Catedrales Mágicas", aquí las imágenes parten de instantáneas fotográficas que se manipulan en el positivado y son reportadas a las planchas experimentando con los fotolitos y los tiempos de exposición. Estos procesos son la clave para la obtención de distintos tonos o manchas serigráficas a partir de una misma imagen, logrando con ello un singular ejercicio de la técnica de la posterización.

El otro factor decisivo en el espectacular resultado de estas serigrafías es el dominio de los materiales de grano como el betún de Judea y el carborundo. Elementos ya profusamente empleados y experimentados en sus series de "Antropoides" y "Copal", donde son aplicados sobre soluciones líquidas lo que permite su manipulación y tratamiento hasta lograr sutiles gradaciones del grano.

En la técnica serigráfica la imagen es creada sobre un acetato, elemento traslúcido que permite el paso de la luz. Como novedad, Fuentes, nos propone la utilización del carborundo como elemento opacador, este grano de distintos calibres, trabajado con mayor o menor densidad produce todo tipo de formas, tanto de mancha, como de finos esfumatos y de suaves contornos. La ventaja de este método, frente a los positivos convencionales de recorte o de mancha, es que la imagen se estructura mediante puntos, como si se tratara de la trama de un fotograbado, lo que se traduce en una perfecta modulación gradual de las tintas sobre la estampa, facilitando la yuxtaposición e integración de las distintas capas de colores.

Estos materiales y unas técnicas de ejecución controlada le permite crear unos matices plásticos que guardan una estrecha relación entre estos grabados y las serigrafías, aunque con las notables diferencias del medio y del repertorio iconográfico. Algunos de los logros más destacados son la fluidez y la gestualidad de las pinceladas, la suavidad y evanescencia de sus degradados y la riqueza tonal y cromática.

Pero si algo cabe subrayar en esta obra, es el extraordinario equilibrio que emana entre la parte conceptual y la técnica. Pues, a través de los intrincados laberintos de materiales, y de una "action painting" donde se integran toda suerte de pinceladas y restregones, chorros y pulverizados, salpicaduras y espolvoreados, surgen estas potentes y majestuosas imágenes propias del grado de alquimia y magia con que son tratadas.

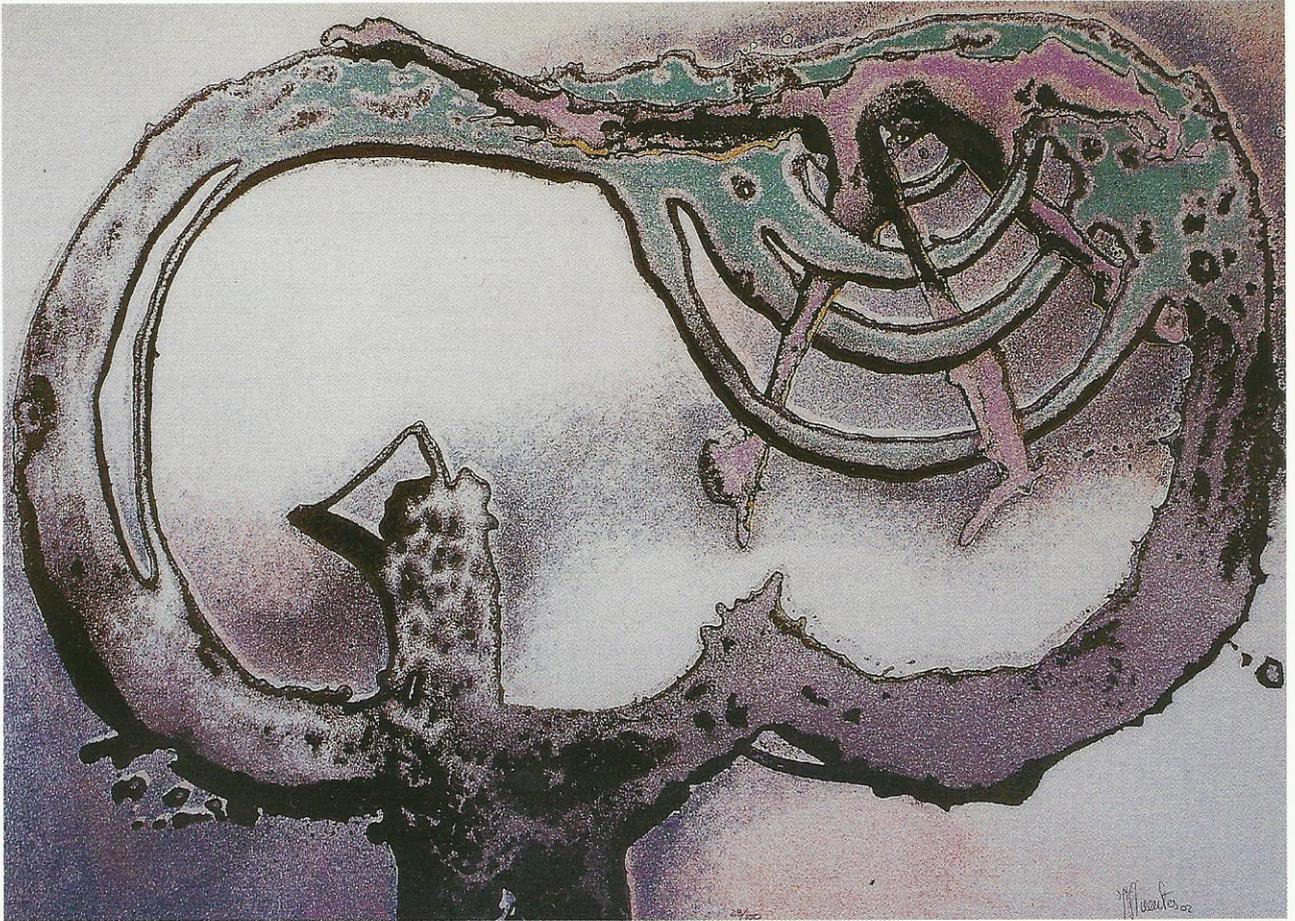
El resultado son estas macro-serigrafías, estos ríos de caprichosas formas y fluidas aguas, donde José Fuentes da rienda suelta a todo su torrente de imaginación y caudal expresivo.

**Manuel Silvestre**

Título: S/T  
Serie Morfologías vegetales  
Fecha: 2003  
Técnica: Serigrafía  
Mancha: 70 x 100 cm  
Papel: Fabriano  
Matrices: Diez  
Tirada: 100 + 10 P/A



Título: S/T  
Serie Morfologías vegetales  
Fecha: 2002  
Técnica: Serigrafía  
Mancha: 70 x 100 cm  
Papel: Caballo  
Matrices: Diez  
Tirada: 100 + 10 P/A



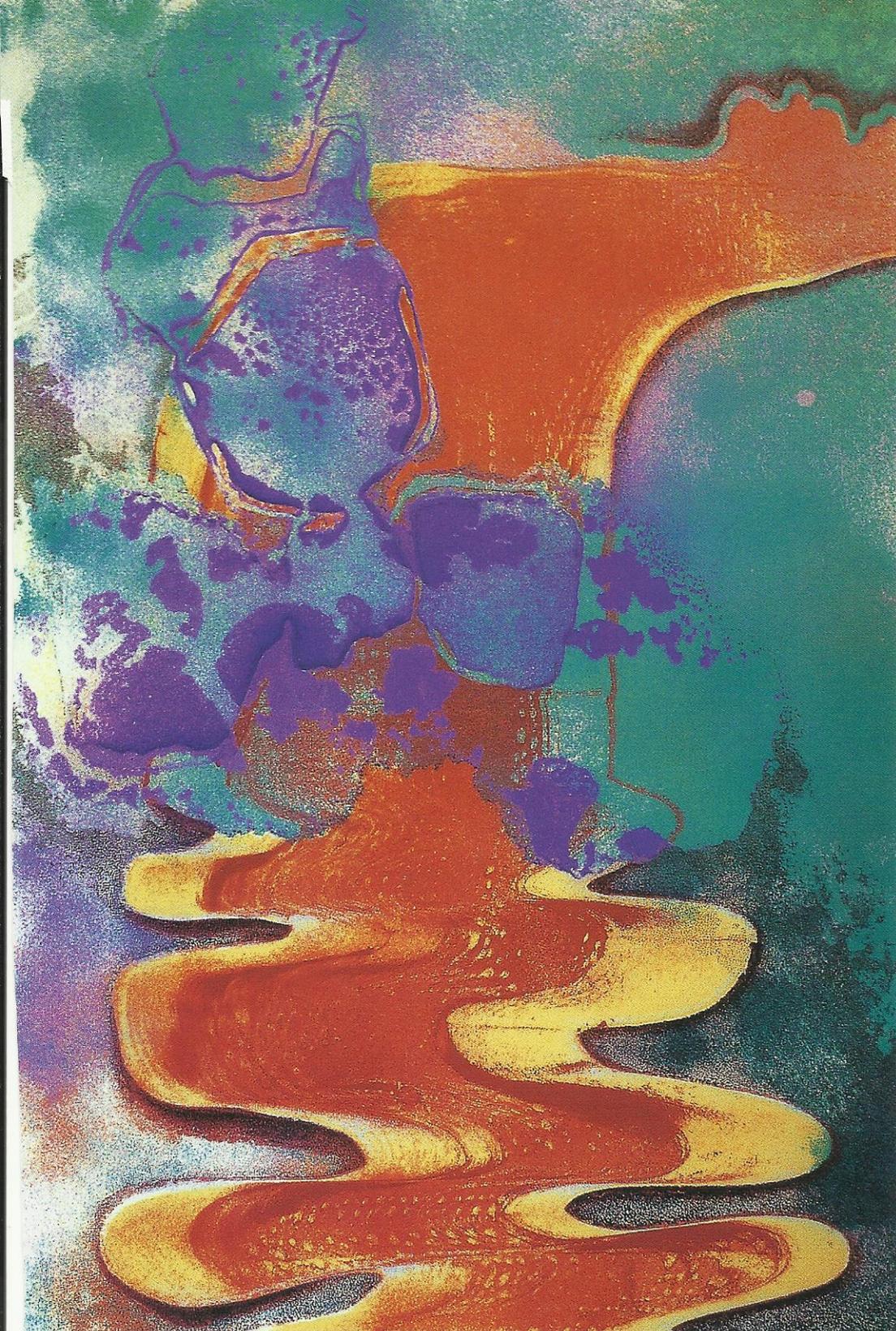
Título: S/T  
Serie Morfologías vegetales  
Fecha: 2003  
Técnica: Serigrafía  
Mancha: 70 x 100 cm  
Papel: Caballo  
Matrices: Once  
Tirada: 100 + 10 P/A



Título: S/T  
Serie Morfologías vegetales  
Fecha: 2003  
Técnica: Serigrafía  
Mancha: 70 x 100 cm  
Papel: Caballo  
Matrices: Ocho  
Tirada: 100 + 10 P/A



Título: S/T  
Serie El río  
Fecha: 2003  
Técnica: Serigrafía  
Mancha: 150 x 100 cm  
Papel: Arches  
Matrices: Doce  
Tirada: 75 + 8 P/A



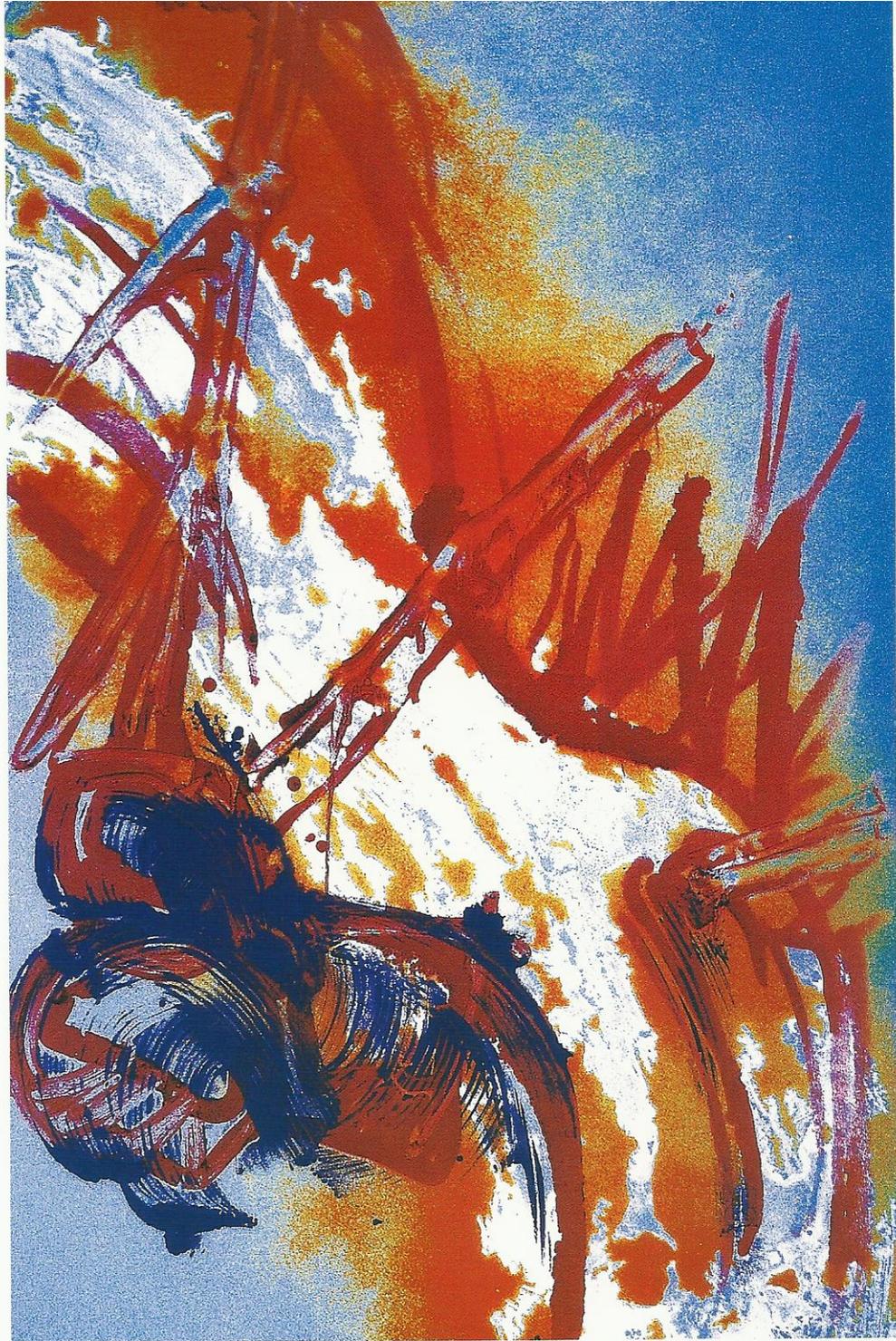
Título: S/T  
Serie El río  
Fecha: 2003  
Técnica: Serigrafía  
Mancha: 150 x 100 cm  
Papel: Arches  
Matrices: Catorce  
Tirada: 75 + 8 P/A



Título: S/T  
Serie El río  
Fecha: 2003  
Técnica: Serigrafía  
Mancha: 150 x 100 cm  
Papel: Arches  
Matrices: Ocho  
Tirada: 75 + 10 P/A



Título: S/T  
Serie El río  
Fecha: 2003  
Técnica: Serigrafía  
Mancha: 150 x 100 cm  
Papel: Arches  
Matrices: Doce  
Tirada: 75 + 8 P/A



Título: S/T  
Serie El río  
Fecha: 2003  
Técnica: Serigrafía  
Mancha: 100 x 150 cm  
Papel: Arches  
Matrices: Catorce  
Tirada: 75 + 8 P/A



Título: S/T  
Serie El río  
Fecha: 2003  
Técnica: Serigrafía  
Mancha: 100 x 150 cm  
Papel: Arches  
Matrices: Doce  
Tirada: 75 + 8 P/A



# biografía

- 1951 Nace en Torellano-Elche. Alicante.
- 1970 Ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia.
- 1970 Elige la especialidad de Pintura y paralelamente comienza la especialidad de Grabado.
- 1972 Traslada sus estudios a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge en Barcelona.
- 1974 Acaba sus estudios de Bellas Artes obteniendo el título de Profesor de Dibujo y el Diploma en la Especialidad de Grabado.  
Catedrático de Grabado de la Universidad de Salamanca.

## **Exposiciones individuales (selección)**

- 1980 Museo San Telmo. San Sebastián.  
Sala de Caja Laboral. Bilbao.  
Galería de la Mota. Madrid.
- 1981 Galería Zero. Murcia.  
Museo Nacional de Escultura. Valladolid.  
Sala Aguirre Once. Bilbao.  
Arteder'81. Bilbao.
- 1982 Museo de Bellas Artes. Santander.  
Galería Juan Gris. Oviedo.  
Galería Artis. Salamanca.
- 1983 Galería Lloc D'Art. Elche. Alicante.  
Museo de Bellas Artes. Valencia.

- Aula de Cultura de la Caja de Ahorros. Crevilente.  
Alicante.
- Pabellón de la Ciudadela. Caja de Ahorros.  
Pamplona.
- Claustro del Colegio Universitario. Zamora.  
Museo de Bellas Artes. Salamanca.
- 1984 Galería Tórculo. Madrid.  
Museo de Bellas Artes. Oviedo.  
Monasterio de San Juan. Burgos.
- 1986 Real Academia de Bellas Artes. ARCO'87. Madrid.  
Galería Maese Nicolás. León.  
Galería Línea. Madrid.  
Galería Clave. Murcia.
- 1989 Galería Albatros. Madrid.
- 1990 Galería Europa. Salamanca.  
Galería Mainel. Burgos.
- 1992 Centro Cultural de San José. Elche. Alicante.
- 1993 Sala de Exposiciones de la Universidad de  
Salamanca y Museo de Salamanca. Salamanca.  
Galería Varrón. Salamanca.  
Palacio de Gravina. Alicante.
- 1994 Sala de Exposiciones CAM. Elche. Alicante.  
Galería Tráfico de Arte. León.  
Casa de Cultura. Villena, Alicante.  
Pabellón de la Ciudadela. Pamplona.
- 1995 Casa de Cultura. Zamora.  
Salas de la Diputación. Jaén.
- 1996 Galería Varrón. Salamanca.  
Galería Tráfico de Arte. León.
- 1997 Sala de Exposiciones CAM Elche. Alicante.
- 1999 Galería Evelio Gayubo. Valladolid.  
Espacio Caja de Burgos. Burgos.
- 2000 Galería Varrón. Salamanca.  
Galería Tráfico de Arte. León.
- 2002 Galería de la Salina. Salamanca.
- 2004 Sala de Exposiciones Temporales. Fundación  
CIEC. Betanzos.

## Obra en

Museo de Arte Contemporáneo de Elche. Alicante.  
Instituto de Estudios Alicantinos. Alicante.  
Museo Nacional de Escultura de Valladolid.  
Museo de Bellas Artes de Santander.  
Museo de Bellas Artes de Valencia.  
Museo de Salamanca.  
Colección Ayuntamiento de Valencia.  
Biblioteca Nacional de Madrid.  
Museo de Bellas Artes de Asturias.  
Colección Ayuntamiento de Burgos.  
Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.  
Centro de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere". Alicante.  
Casa del Cordón. Burgos. Caja de Burgos.  
Rectorado de la Universidad de Salamanca.  
Ayuntamiento de Elche. Alicante.  
Patronato del Misteri D'Elx. Elche. Alicante.  
Diputación Provincial. Jaén.  
Gran Teatro. Elche. Alicante.  
Fundación CIEC. Centro Internacional de la Estampa Contemporánea. Betanzos.

# Centro Internacional de la Estampa Contemporánea

## Patrocinadores



Excmo.  
Ayuntamiento  
de Betanzos

## Protectores



FUNDACION MUNICIPAL DE BETANZOS



## Colaboradores

Ministerio de Educación,  
Cultura y Deportes

Universidade  
de A Coruña

Caja  
Duero

VEGAP

Adegas  
Vinsa

Brita  
Prinz

Construcciones  
Carro Bellón

Guarro  
Casas S.A.

Lugami  
Artes Gráficas

Pinturas  
Tocho

Tafiber