

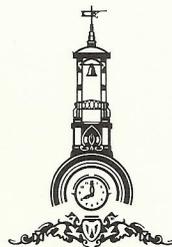
JOSE FUENTES
JUEGOS DE ARENA



JOSE FUENTES

Del 7 de Octubre al 5 de Noviembre de 1995

Salas Provinciales de Exposición
Palacio Provincial



DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN



JUEGOS DE ARENA

Por: PACO ARACIL

La extrañeza, unida a la fascinación, son emociones que acompañan la contemplación de la obra que nos presenta José Fuentes en estos JUEGOS DE ARENA. Acercarse a la propuesta de este artista supone ir descubriendo un mundo denso de experiencias e intenciones. Para aquellos que contemplen la obra de Fuentes por primera vez, estas imágenes se presentan rotundas, decididas, motivadoras de experiencias y sensaciones en estado puro.

En esta serie de JUEGOS DE ARENA tenemos sobre todo la experiencia de un lugar, un espacio donde interviene la biografía del propio autor. Es el espacio mítico, escenarios de la infancia, espacios y sensaciones que todos guardamos en la memoria y que nos acompañan siempre como una referencia de placer y plenitud. Estamos ante y en la Naturaleza. Es la Naturaleza habitada, sentida, hecha nuestra. Es el Paisaje.

Fuentes utiliza estas resonancias del lugar como base fundamental de su trabajo: un trabajo riguroso de penetración en el medio natural, de captación de su carácter esencial, para luego desarrollar un empleo programa expresivo.

En esta serie el elemento expresivo fundamental es la arena, que adquiere la doble categoría de soporte y vehículo formador de la imagen. La arena es un material de una plasticidad particular, ya que detecta cualquier incidencia que se produce sobre ella. Esta impresionalidad la aproxima al comportamiento de los líquidos y es usada por Fuentes en estos JUEGOS como elemento configurador de sus ideas y como soporte de intervenciones. La plasticidad de la arena la hace un medio fácilmente manipulable, aunque también tiene un comportamiento propio que Fuentes siente y utiliza.

A pesar de la austeridad del medio empleado, las imágenes se constituyen con una entidad plástica poderosa, marcando un discurso complejo y diverso. Podemos señalar tres grandes ejes de trabajo que estructuran temática y conceptualmente esta serie de obras. Uno de ellos es lo que podríamos llamar «el paisaje intervenido», es decir, una porción de territorio real sobre la que se ha hecho algún tipo de intervención que revela nuevas intencio-

nes. Esta intervención suele ser muy sencilla —el desplazamiento de una piedra dejando un rastro tras ella; la marca de una caligrafía...—, pero suficiente para dotar de un nuevo sentido a la imagen.

Otro de los ejes sería «el paisaje figurado», el paisaje simbólico dentro del fragmento real de la arena, a través de los elementos propios de este singular medio, pero utilizados ahora con una intención representativa. El rectángulo de arena se convierte en un espacio virtual donde se proyecta nuestra mirada como sobre un cuadro de contornos imprecisos: esta imprecisión del borde nos recuerda que nos movemos en la superficie abierta del suelo que pisamos, del que se ha aislado o elegido una porción. Se constituyen así imágenes donde conviven lenguajes distintos: el graffiti con el ingenuismo del dibujo infantil o el simbolismo poderoso de los polígonos elementales...

El tercer grupo de imágenes plantea lo que podemos llamar «el paisaje conceptual», es decir, la escenificación de un puro razonamiento plástico donde los elementos elegidos establecen sus propios códigos de relación y de significación. En este tercer eje encontramos el tema del agua. El agua es un elemento que aparece en numerosas composiciones de JUEGOS DE ARENA, pero ahora se convierte en el motivo central, en el pretexto de la imagen, ya que se crean situaciones ficticias donde el agua surge o se extiende a partir de algún objeto. La formalización del fluido se consigue con la huella que éste hace sobre la arena al verterse, de manera que surgen recorridos caligráficos sinuosos y fluctuantes, o bien manchas amplias de salpicados que marcan relieves sutiles sobre la superficie arenosa.

Nos encontramos, pues, ante una diversidad de propuestas que el artista formaliza con variados recursos de actuación sobre la arena. La presencia material rotunda y objetiva de los elementos reales del paisaje coexiste en las imágenes con esta pluralidad lingüística. Se han utilizado recursos como la convergencia en un mismo argumento visual de objetos reales con otros presentes en sus huellas o en su sombra, así como muchas otras estrategias narrativas. Esta combinación de registros no es exclusiva de esta serie, ya que ha sido aplicada por el autor en anteriores propuestas, pero en este caso se afirma como opción singular la riqueza lingüística que maneja en JUEGOS DE ARENA. El mismo nombre de la serie nos da la clave de su rasgo cualitativamente diferencial, que no es otro que el sentido lúdico que la informa, el placer de la creación directa, instantánea y fresca, realizada a través de unos medios elementales y primarios que el autor quería escoger.

La obra de José Fuentes ha sido siempre establecida dentro del campo de la imagen múltiple. Su investigación como grabador le ha llevado por una experimentación en función de fortalecer el carácter expresivo de sus imágenes, y hacer posibles sus peculiares planteamientos artísticos. En JUEGOS DE ARENA ha desarrollado el más moderno campo del grabado en relieve y su experimentación le ha llevado a incorporar los sistemas de molde que han ampliado las posibilidades plásticas de este medio, adaptándolo a las características constitutivas de la obra original.

La elección del sistema de moldes, ya utilizado por Fuentes anteriormente, da la clave de la propuesta que nos hace en esta serie: la elaboración de una matriz que permite la multiplicación de una imagen creada en la arena a través de un material —la resina del poliéster— en el que vemos registrados con fidelidad excepcional todos los detalles que conforman las composiciones hechas por el artista. Este proceso posibilita una percepción de la obra donde lo que se ofrece es el contacto directo con la imagen original construida in situ. Ante nosotros tenemos la misma superficie y relieve de los objetos originales, su disposición y textura —ésta con un grado de aproximación casi hipnótico—, siendo el color el único aspecto donde el discurso plástico algunas veces se desdobra respecto al referente original.

Las obras, pues, adquieren una contundente presencia óptica, pero sobre todo táctil y cálida, como cálidos y voluptuosos son los juegos con la arena.

Agosto 1995



O B R A S





Serie Juegos de Arena

Año 1995

Medidas imagen: 145 × 103 cms.



Serie Juegos de Arena

Año 1995

Medidas imagen: 44 x 63 cms.



Serie Juegos de Arena

Año 1995

Medidas imagen: 102 × 145 cms.



Serie Juegos de Arena

Año 1995

Medidas imagen: 76 x 102 cms.



Serie Juegos de Arena

Año 1995

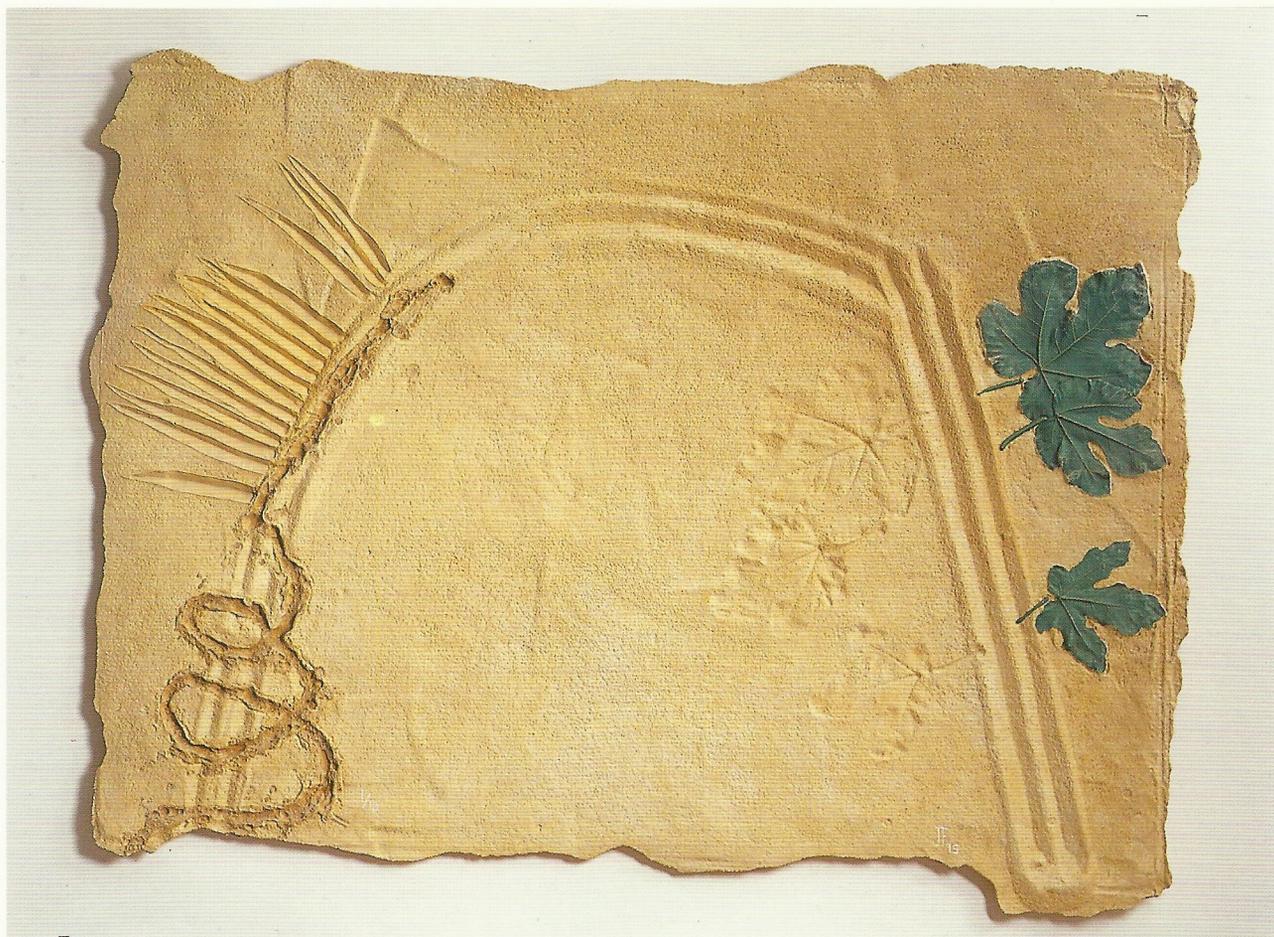
Medidas imagen: 145 x 103 cms.



Serie Juegos de Arena

Año 1995

Medidas imagen: 75 x 47 cms.



Serie Juegos de Arena

Año 1995

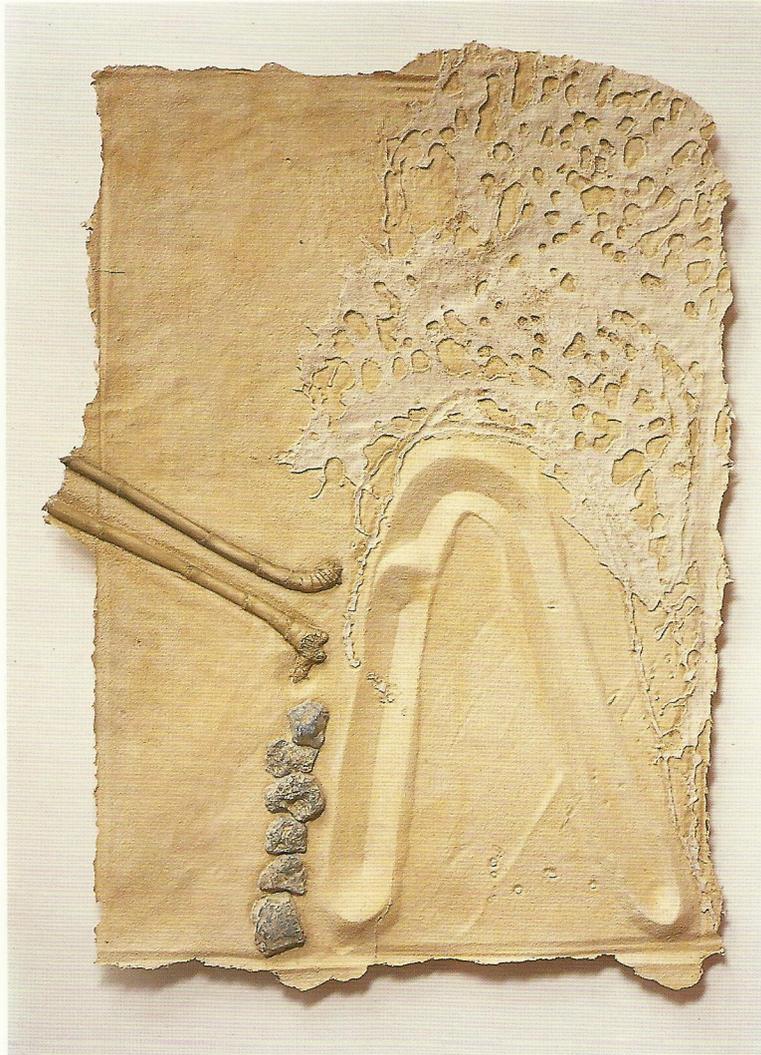
Medidas imagen: 107 x 141 cms.



Serie Juegos de Arena

Año 1995

Medidas imagen: 45 x 75 cms.



Serie Juegos de Arena

Año 1995

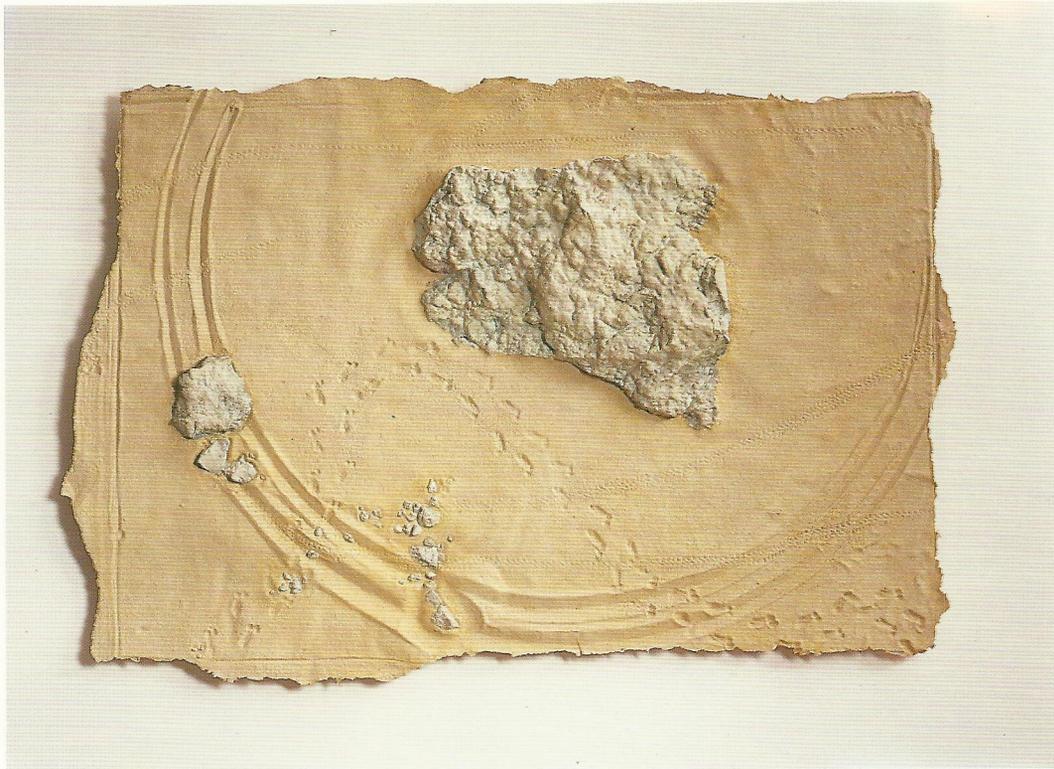
Medidas imagen: 109 × 80 cms.



Serie Juegos de Arena

Año 1995

Medidas imagen: 45 x 75 cms.



Serie Juegos de Arena

Año 1995

Medidas imagen: 74 x 108 cms.



Serie Juegos de Arena

Año 1995

Medidas imagen: 44 × 63 cms.



Serie Juegos de Arena

Año 1995

Medidas imagen: 107 x 75 cms.



Serie Juegos de Arena

Año 1995

Medidas imagen: 102 x 80 cms.



Serie Juegos de Arena

Año 1995

Medidas imagen: 103 × 75 cms.



Biografía de José Fuentes

- 1951** Nace en la localidad de Torrellano, partida rural de Elche, Alicante.
- 1970** Después de cursar los estudios de Bachiller Superior y alentado por su profesor de dibujo don José Díaz Azorín, ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia para cursar la carrera de Bellas Artes.
- 1971** Después, en la carrera elige la Especialidad de Pintura ya que representaba un campo de formación plástica adecuado a sus planteamientos. Paralelamente comienza la Especialidad de Grabado tomando por primera vez contacto con esta materia. Será el Catedrático de Grabado don Ernesto Furio quien despierte su interés por el grabado.
- 1972** Traslada sus estudios a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge en Barcelona. Continúa en este centro sus estudios en las Especialidades de Grabado y Pintura, siendo sus profesores el Catedrático de Grabado don Jesús Fernández Barrio y el Catedrático de Pintura don Jaime Muxart. Fue también profesor suyo el Catedrático don José Millicua el cual le influirá y ayudará mucho en su formación teórica y conceptual.
- 1974** Termina sus estudios de Bellas Artes obteniendo el título de Profesor de Dibujo y el Diploma en la Especialidad de Grabado. Este mismo año le conceden el «Premio Well» al expediente más alto de su promoción. En este mismo año es contratado como profesor de Grabado por la Escuela Superior de Bellas Artes de Bilbao para asumir la dirección de la Especialidad de Grabado. Participa en la exposición colectiva «Mostra D'Art Múltiple'74» en Barcelona la cual será itinerante por ciudades de Cataluña.
- 1975** Comienza la realización de la primera serie de «Grabados Gofrados», desarrollando en ella las experiencias en torno a la abstracción iniciadas en los años anteriores. Paralelamente se dedicará a su formación como profesor de grabado a través de la recopilación de información en torno a procesos de grabado y de gráfica en general.
- 1976** La imagen de origen fotográfico como medio de creación será el aspecto que desarrollará aplicándolo a su obra. Sus primeras experiencias serán aplicadas al medio gráfico a través de la fotolitografía estampada en prensa de offset. Participa en la exposición colectiva: «3 x 13», Sala de Exposiciones de la Caja Laboral en Deusto, Bilbao.
- 1977** Su incorporación al Servicio Militar desviará su atención en el campo profesional hacia actividades de tipo formativo y de preparación. Su destino en Madrid le permitirá reunir una amplia información sobre el medio fotográfico obtenida en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid. Así mismo se dedicará a estudiar la amplia documentación sobre grabado y la obra gráfica de numerosos artistas en el Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional de Madrid. Realizará numerosas fotografías de cables, tendidos eléctricos y túneles del Metro, documentación que usará en posteriores series sobre estos temas. A este período pertenecen también el reportaje fotográfico del «Cementerio de material ferroviario de Aranjuez». Participa en las siguientes exposiciones colectivas de Gráfica:
— Sala Dach en Bilbao.
— Galería Pictures en San Sebastián.
- 1978** Comienza la serie RAICES (1978-1979) inspirada en las agrestes playas del Altet (Elche), en sus dunas, higueras, raíces y cañas. El carácter sintético y caligráfico de la pincelada plana como solución a los duros contrastes de las formas contra la arena le conducirán a la elección del proceso del Grabado al Azúcar para su realización por el carácter gráfico de la pincelada y de la mancha de este proceso. Derivado de esta experiencia escribe el libro (no publicado) «Introducción al Grabado al Azúcar» donde se recogen numerosas experiencias técnicas derivadas del proceso y de otros fundamentados en los mismos principios como el grabado a la goma y a la pluma. Así mismo imparte durante este año un curso sobre la creación a través de imágenes de origen fotográfico aplicadas a la Fotolitografía, curso que se impartió en los talleres de Extensión Cultural de la Universidad del País Vasco.

1979 Seducido por el lenguaje de la imagen fotográfica comienza la serie «CABLES, SERIE MENOR» (1979-1980). Para esta serie usará el material documental recopilado en Madrid además del obtenido en Bilbao, particularmente en la Ría. Combina en esta serie elementos fotográficos con elementos gráficos directos a través del Fotoaguafuerte y de otros procesos del grabado. Paralelamente da a conocer sus nuevas experiencias en torno a la creación con imagen fotográfica en un curso de «Fotolitografía Avanzada» en los talleres de Extensión Cultural de la Universidad del País Vasco. Participa en la exposición «Obra Gráfica Contemporánea» en la sala de la Caja de Ahorros de Sevilla.

1980 Concluye la serie «CABLES, SERIE MENOR» y su atención se centra en dar a conocer su obra a través de diversas exposiciones individuales. Con la intención de aproximar al público el proceso de creación en gráfica, incluye en algunas de sus exposiciones una parte didáctica en la que se describen procesos de grabados en paneles explicativos y ejemplos. Durante este año realiza las siguientes exposiciones individuales:

- Museo San Telmo, San Sebastián, con sección Didáctica.
 - Sala de Exposiciones del Arenal de la Caja Laboral de Bilbao, con Sección Didáctica.
 - Galería La Naya, Alicante.
 - Sala de la Caja Laboral, Torrellano, Elche.
 - Galería de la Mota, Madrid, con Sección Didáctica.
- Así mismo participará en las siguientes exposiciones colectivas:
- Ibizagráfic'80», Ibiza.
 - «Primer Centenario del Real Círculo Artístico», Madrid.
 - «Muestra de Grabado Contemporáneo», Galería Décor, Madrid.
 - Premio Carmen Arocena, Galería Abril, Madrid.

1981 El misterio de la penumbra en los grandes espacios de las Catedrales y la sensación que en ellas se produce a veces de que algo sobrenatural puede acontecer le llevó a la realización de la serie «LAS CATEDRALES MÁGICAS» (1981-1982). Para la preparación de esta serie

recorrió numerosos puntos de la geografía española buscando referencias y realizando numerosas fotografías. El proceso que usó para llevar a cabo esta serie en grabado fue el fotoaguafuerte a través del cual el origen fotográfico de la imagen será transformado por intervenciones directas sobre los matices y sobre la estampación.

Realiza en este año varias exposiciones individuales:

- Galería Zero, Murcia.
- Museo Nacional de Escultura, Valladolid.
- Sala Em Pavara, Elche.
- «Aterder'81», Bilbao, con stand individual.

Así mismo participa en la «Tercera Convocatoria de Artes Plásticas» organizada por la Diputación de Alicante.

1982 Los cables como tema de referencia para sus imágenes es retomado en una nueva serie «CABLES, SERIE MAYOR» (1982-1983), en la cual se plantean nuevas claves de creación: el tamaño de las imágenes es mayor (100 x 100 cm.) y las imágenes no tienen referencias a la fotografía, ya que se establecen «directamente» sobre la plancha. De este modo las imágenes de esta serie adquieren un sentido de totalidad en composición y tratamiento con la frescura de lo directo.

Durante este año realiza las siguientes exposiciones individuales:

- Museo de Bellas Artes, Santander, con Sección Didáctica.
- Galería Juan Gris, Oviedo.
- Galería Artis, Salamanca.

Así mismo participa en dos exposiciones internacionales de Arte Gráfico:

- «Arteder'82», Bilbao.
- «Ibizagráfic'82», Ibiza.

Imparte además un seminario de gráfica sobre el «Agua-fuerte en Relieve» en el taller de grabado «Tres en Raya», en Madrid.

1983 Retomando la Naturaleza y lo Orgánico comienza la serie «HOMENAJE AL MUSEO PALEONTOLOGICO DE VALENCIA» (1983-1984). Esta serie tendrá la connotación de ser un homenaje a la ciudad de Valencia a la que le une el recuerdo de los años vividos de estudian-

te de Bellas Artes. Para la realización de esta serie usará numerosos procesos de grabado con la finalidad de registrar de modo claro y contundente formas y tratamientos táctiles de las superficies de este mundo recuperado del pasado y del tiempo.

En este mismo año comienza la serie «CABLES ROJOS» (1983-1984) en la que retoma el tema de los cables pero sólo como elementos referenciales ya que desde su aspecto formal y cromático se sitúan en un planteamiento totalmente imaginario. Los cables recorren la superficie como caligrafías de colores en un espacio irreal siendo en esta serie el color una de sus claves esenciales.

Durante este año realiza las siguientes exposiciones individuales:

- Galería «Hoc D'Art», Elche.
- Museo de Bellas Artes, Valencia.
- Aula de Cultura, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Alicante.
- Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Crevillente, Elche.
- Pabellón de la Ciudadela, Pamplona.
- Museo de Bellas Artes, Salamanca.

Así mismo participa en la exposición internacional «Ar-teder'83» en Bilbao y la exposición «Diez Grabadores de Hoy» en la Sala del Consulado del Mar en Burgos. Imparte un seminario de gráfica sobre «El Fotoaguafuerte» en el taller de grabado «Tres en Raya» de Madrid.

1984 La actividad de este año se centra en terminar la serie de «Cables Rojos» y en la realización de exposiciones.

- Galería Tórculo, Madrid.
- Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
- Monasterio de San Juan, Burgos.

Participa con la «X Bienal Internacional de Gráfica» en Cracovia, Polonia y en «La Quinta Convocatoria de Artes Plásticas» de la Diputación de Alicante.

1985 Entra en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca como Profesor Colaborador para impartir la materia de grabado.

Comienza la serie «Antropoides» con la que ilustrará su tesis doctoral.

Comienza sus investigaciones para realizar su tesis doctoral «Aportaciones a las Técnicas Tradicionales de Levantado en el Grabado en Talla».

En la serie «Antropoides» aplica los procesos que se aportan en la tesis:

- El «Cerograbado» como un proceso de línea tonal modulada.
- El «Oleograbado» como un proceso de mancha plana caligrafiada.
- El «Alcograbado» como un proceso de mancha tonal, modular y tridimensional.

Durante este período sus esfuerzos se centran en la realización de la tesis y de la serie de grabados. Este mismo año le conceden una ayuda para el desarrollo de investigación en torno a otro proceso de estampación inédito: «El Grabado en Barro». La ayuda fue concedida por el Centro de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere de Alicante.

1986 El carácter corpóreo y táctil en las imágenes será un nuevo reto que se desarrollará a través del proceso del grabado en barro. Este proceso también genera una nueva concepción de la imagen en la que la estampación se incorpora como un aspecto creativo y determinante en la imagen final. Esta nueva alternativa se concretará en la serie «GRABADO EN BARRO» en la que se incluyen numerosas pruebas de estampación a partir de una sola matriz.

Lee su tesis doctoral en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid obteniendo la máxima calificación; Apto «Cum laude». Presenta las imágenes e investigaciones de su tesis en una exposición en la Calcografía Nacional de la Real Academia de San Fernando de Madrid. Imparte un curso sobre técnicas de mancha inéditos y tradicionales en el grabado en la Escuela Internacional de Grabado de Cella, Barcelona.

1987 Inspirada en la serie Antropoides comienza una nueva llamada «Zooides» (1987-1988). El tema de la serie serán las cabezas o cráneos de seres mutantes inspirados en animales y resueltos en barro para introducir en

ellos cualidades como lo corpóreo y táctil a través del relieve o del color a través de la estampación.

Realiza las siguientes exposiciones individuales este año:

- Galería Maese Nicolás, León.
- Galería Línea, Madrid.
- Galería Clave, Murcia.

Participa además en la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid «Arco'87» con la Galería Línea y en la «Muestra Nacional de Arte de Vanguardia» en la Casa Municipal de Cultura de Yecla, Murcia. Imparte un curso sobre técnicas de línea inéditas en el grabado en la Escuela Internacional de Grabado de Calella, Barcelona.

1988 La geometría desde su ordenamiento interno como elemento objetual será la base de inspiración de la nueva serie «SILVER GEOMETRY». En esta serie las formas geométricas subyacen en las composiciones de las imágenes aunque éstas se presenten bajo la forma de un mundo objetual barroco y complejo donde color, textura y materia forman un todo integrado.

Profundiza y amplía los procesos aditivos de grabado en las técnicas de carborundo, poliésteres y resinas sintéticas.

Obtiene la plaza de Profesor Titular de Universidad en el área de Dibujo para la materia de Grabado, Universidad de Salamanca. Imparte un curso en la Calcografía Nacional de Madrid sobre «La Estampación como Medio Creativo».

Imparte un curso sobre el Grabado Matérico y sus recursos de estampación en la Escuela Internacional de Grabado de Calella, Barcelona. Recibe una Ayuda de Investigación de la Universidad de Salamanca para investigar en torno al Grabado objetual.

1989 Un nuevo reto va a ser el motivo de la serie que se inicia este año, la serie «MAGMAP I» (1989-1990), el reto: el objeto dentro del objeto. Las imágenes se crean como una representación de un objeto en el que las partes son en sí elementos objetuales que manteniendo su identidad formal o táctil se someten al conjunto como una parte más del mismo. Es como una doble afirmación de la representación.

A finales de este año inicia una serie de grabados, la serie «ALFA» (1989-1990) en la que será la mancha la que adquiere el valor objetual por su carácter táctil y tridimensional contrapuesta a elementos rígidos con los que se establece el diálogo formal de la imagen. También se caracteriza esta serie por el regreso a la pureza tonal en las imágenes resueltas esencialmente en blanco y negro.

Realiza una exposición en la Galería Albatros de Madrid donde se expone por primera vez la serie «Silver Geometry».

Obtiene la plaza de Catedrático de Universidad en el Área de Dibujo para la materia de Grabado en la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca.

1990 Como si se tratara de la continuación de la serie Alfa se inicia el año con una nueva serie «COPAL» (1990-1991) en la que la mancha como elemento objetual, contrapuesta a elementos rígidos adquiere una nueva cualidad: el color. Se compone esta serie de imágenes que van desde gamas de color en escalas tonales hasta relaciones con los colores primarios. Una tercera reflexión en torno a los mismos aspectos de la representación objetual cierra la trilogía de series con la «BETELGEUSE» (1990). Esta serie es como una explosión de color, textura y barroquismo formal en la que conjugan manchas y texturados planos con colores fluorescentes para producir imágenes más activas.

Como una reflexión completamente distinta en torno a la representación objetual surge una nueva serie: «TIJERAS I» (1990). Esta serie se plantea como una reflexión y creación directa en la creación de imágenes sin bocetos ni estudios previos, esto hará de las imágenes algo fresco en las que se recogen las ideas incipientes en torno a un tema. «TIJERAS II» (1990-1991) es la segunda serie sobre el mismo tema. Se plantea en ella la integración en el mismo objeto elementos de naturaleza plástica y formal contrapuesta de tal modo que el objeto se crea y se destruye a la vez perdiéndose en él la funcionalidad o la lógica de su mecánica. En este año realizará las siguientes exposiciones individuales:

- Galería Europa Ediciones de Arte, Salamanca.
- Galería Mainel, Burgos.

1991 Es seleccionado para representar la gráfica española de los 80 en una exposición itinerante por los Estados Unidos durante los años 1991-1992: «Spanish Art, Spanish Prints in the Eighties».

Realiza durante este año la serie «TIJERAS III» en la que el tema enlaza con las dos series anteriores aunque los planteamientos y los retos creativos son distintos. Dentro de la propia serie se puede seguir la evolución en el planteamiento de las imágenes el cual se inicia con la incorporación del color a los objetos asociados como tijeras. Después el objeto se irá fragmentando progresivamente y los fragmentos se irán concretando en unidades referentes pertenecientes a la construcción general de un objeto inexplicable.

1992 Realiza una exposición retrospectiva en el Centro Cultura de San José en Elche de la Obra Gráfica completa realizada entre los años 1988 y 1991.

Comienza una nueva serie inspirada en la comarca de Elche tomando como referentes elementos simbólicos del lugar, su paisaje y sus fiestas.

Realiza el cartel de las fiestas de Elche.

Ilustra la revista «Festa d'Elx» con bocetos y grabados de la nueva serie dedicada a Elche.

1993 Su actividad durante este año se centra en la realización de la serie dedicada a Elche concretada en una serie de Imágenes Múltiples entre las que destacan varias por sus grandes formatos y otras por las soluciones de elementos en relieve integrados con el color. Realiza una exposición en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Salamanca y el Museo de Salamanca. Así mismo realiza una exposición individual en la Galería Warron de Salamanca.

Participa en la exposición itinerante por las Comunidades de Murcia y Valencia: «Obra Gráfica Contemporánea» organizada por Caja Murcia.

Realiza una exposición de la nueva serie dedicada a Elche (1992-1993) en el Palacio Gravina de Alicante.

1994 Realiza las siguientes exposiciones individuales:

- Sala de Exposiciones C.A.M. Elche (Alicante).
- Galería Tráfico de Arte, León.
- Casa de Cultura de Villena (Alicante).
- Pabellón de la Ciudadela. Caja de Ahorros, Pamplona.

Participa en la exposición en la Biblioteca Nacional de Madrid «Donaciones de obra gráfica...».

Comienza una nueva serie de imágenes múltiples creando las matrices directamente sobre la arena en las dunas de las playas de Alicante a partir de los elementos naturales del lugar.

1995 Realiza las siguientes exposiciones individuales:

- Casa de Cultura de Zamora.
- Salas Provinciales de Exposición de la Diputación de Jaén.

Concluye la serie «JUEGOS DE ARENA» comprendida en un conjunto de 64 Imágenes Múltiples a través de un proceso inédito: la Arenografía.

OBRA EN MUSEOS E INSTITUCIONES PUBLICAS

- Museo de Arte Contemporáneo de Elche (Alicante).
- Instituto de Estudios Alicantinos, Alicante.
- Museo Nacional de Escultura de Valladolid.
- Museo de Bellas Artes de Santander.
- Museo de Bellas Artes de Valencia.
- Museo de Bellas Artes de Salamanca.
- Colección Ayuntamiento de Valencia.
- Biblioteca Nacional de Madrid (Gabinete de Estampas).
- Museo de Bellas Artes de Asturias.
- Colección Ayuntamiento de Burgos.
- Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
- Centro de Arte y Comunicación Visual «Eusebio Sempere», Alicante.
- Casa del Cordón, Burgos. Caja de Ahorros Municipal.
- Rectorado de la Universidad de Salamanca.

Catálogo de obras expuestas

N.º	Serie	Técnica	Edición	Medidas en cm	Año
1	«Juegos de Arena»	Arenografía	10 ejem. + II P/A	145 × 103	1995
2	«Juegos de Arena»	Arenografía	10 ejem. + II P/A	145 × 103	1995
3	«Juegos de Arena»	Arenografía	10 ejem. + II P/A	102 × 145	1995
4	«Juegos de Arena»	Arenografía	10 ejem. + II P/A	107 × 141	1995
5	«Juegos de Arena»	Arenografía	10 ejem. + II P/A	104 × 147	1995
6	«Juegos de Arena»	Arenografía	10 ejem. + II P/A	104 × 140	1995
7	«Juegos de Arena»	Arenografía	10 ejem. + II P/A	139 × 105	1995
8	«Juegos de Arena»	Arenografía	10 ejem. + II P/A	146 × 104	1995
9	«Juegos de Arena»	Arenografía	10 ejem. + II P/A	149 × 103	1995
10	«Juegos de Arena»	Arenografía	10 ejem. + II P/A	105 × 142	1995
11	«Juegos de Arena»	Arenografía	10 ejem. + II P/A	121 × 164	1995
12	«Juegos de Arena»	Arenografía	10 ejem. + II P/A	110 × 139	1995
13	«Juegos de Arena»	Arenografía	10 ejem. + III P/A	145 × 121	1995
14	«Juegos de Arena»	Arenografía	10 ejem. + II P/A	111 × 148	1995
15	«Juegos de Arena»	Arenografía	10 ejem. + II P/A	150 × 103	1995
16	«Juegos de Arena»	Arenografía	10 ejem. + II P/A	141 × 103	1995
17	«Juegos de Arena»	Arenografía	10 ejem. + II P/A	165 × 105	1995
18	«Juegos de Arena»	Arenografía	10 ejem. + II P/A	106 × 147	1995
19	«Juegos de Arena»	Arenografía	10 ejem. + II P/A	100 × 156	1995
20	«Juegos de Arena»	Arenografía	10 ejem. + II P/A	141 × 100	1995
21	«Juegos de Arena»	Arenografía	10 ejem. + II P/A	141 × 98	1995
22	«Juegos de Arena»	Arenografía	10 ejem. + II P/A	107 × 146	1995
23	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	74 × 108	1995
24	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	80 × 106	1995
25	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	79 × 112	1995
26	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	77 × 105	1995
27	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	101 × 120	1995
28	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	79 × 113	1995
29	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	107 × 81	1995
30	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	109 × 77	1995
31	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	107 × 75	1995
32	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	76 × 102	1995

N.º	Serie	Técnica	Edición	Medidas en cm	Año
33	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	109 × 80	1995
34	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	102 × 80	1995
35	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	104 × 76	1995
36	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	103 × 75	1995
37	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	102 × 80	1995
38	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	106 × 76	1995
39	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	112 × 85	1995
40	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	106 × 80	1995
41	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	107 × 80	1995
42	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	121 × 86	1995
43	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	83 × 121	1995
44	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	82 × 118	1995
45	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	77 × 105	1995
46	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	79 × 110	1995
47	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	112 × 80	1995
48	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	78 × 113	1995
49	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	79 × 109	1995
50	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	81 × 105	1995
51	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	78 × 122	1995
52	«Juegos de Arena»	Arenografía	20 ejem. + III P/A	122 × 80	1995
53	«Juegos de Arena»	Arenografía	30 ejem. + III P/A	43 × 63	1995
54	«Juegos de Arena»	Arenografía	30 ejem. + III P/A	75 × 47	1995
55	«Juegos de Arena»	Arenografía	30 ejem. + III P/A	45 × 75	1995
56	«Juegos de Arena»	Arenografía	30 ejem. + III P/A	44 × 63	1995
57	«Juegos de Arena»	Arenografía	30 ejem. + III P/A	44 × 63	1995
58	«Juegos de Arena»	Arenografía	30 ejem. + III P/A	44 × 52	1995
59	«Juegos de Arena»	Arenografía	30 ejem. + III P/A	44 × 63	1995
60	«Juegos de Arena»	Arenografía	30 ejem. + III P/A	75 × 45	1995
61	«Juegos de Arena»	Arenografía	30 ejem. + III P/A	44 × 63	1995
62	«Juegos de Arena»	Arenografía	30 ejem. + III P/A	64 × 45	1995
63	«Juegos de Arena»	Arenografía	30 ejem. + III P/A	44 × 64	1995
64	«Juegos de Arena»	Arenografía	30 ejem. + III P/A	74 × 45	1995

Organización y edición: Diputación Provincial de Jaén

Dirección: Manuel Urbano

Diseño gráfico y producción: Gabinete de Diseño e Imagen

Montaje: Juan Francisco Pérez Gil

Fotomecánica: Linescán, Barcelona

Impresión: Soproargra, S. A., Jaén

Encuadernación: Roluán, C. B. Jaén

Depósito Legal: J. 500 - 1995





DIPUTACION PROVINCIAL DE JAEN