



José Fuentes

JOSÉ FUENTES
Obra Gráfica 1988
"Silver Geometry"

ABRIL 1989

NO TODO SE PUEDE DECIR

Ante la Forma. Retomar el análisis de elementos o modelos inorgánicos; descubrir los oscuros aspectos que resuenan en las formas geométricas: esos ruidos de fondo sin nombre. Aun considerando el aspecto objetual de la geometría en sí misma, es atrayente sobre todo la ambigüedad hermética de los cuerpos cerrados, en complexiones planas o volumétricas: la geometría toma la forma de objeto, se constituye en objeto geométrico, y así, el componente generador de caligrafías o efectos lineales queda supeditado a esas estructuras aparentemente totalizadoras. Sólo aparentemente: la transparencia, la intersección y sobre todo el valor aislado del brillo, "esa otra luz", constituyen agresiones visuales que pretenden negar la totalidad, que afirman la fragmentación formal del objeto.

En el Espacio. Es a través del equívoco como va surgiendo la organización: el resultado compositivo final es espacialmente rotundo y obvio, mas, paradójicamente, incierto, en cuanto que el objeto geométrico se nos hace esquivo, sobre todo por su propio entorno y en particular por las distorsiones e inflexiones que se advierten en su estructura.

Con el Desorden. Se establece pues un desafío sin fin a los valores estables y ordenados, tradicionalmente intrínsecos a la estructura geométrica y se propone el desorden, en cuanto que fluctuación e inestabilidad, como lo más probable para establecer esa otra realidad distinta, más sugerente y evocadora, en última instancia, irracional e imprevisible.

JOSÉ FUENTES



REF. 20-24. 50 x 50 cm.

CURRICULUM:

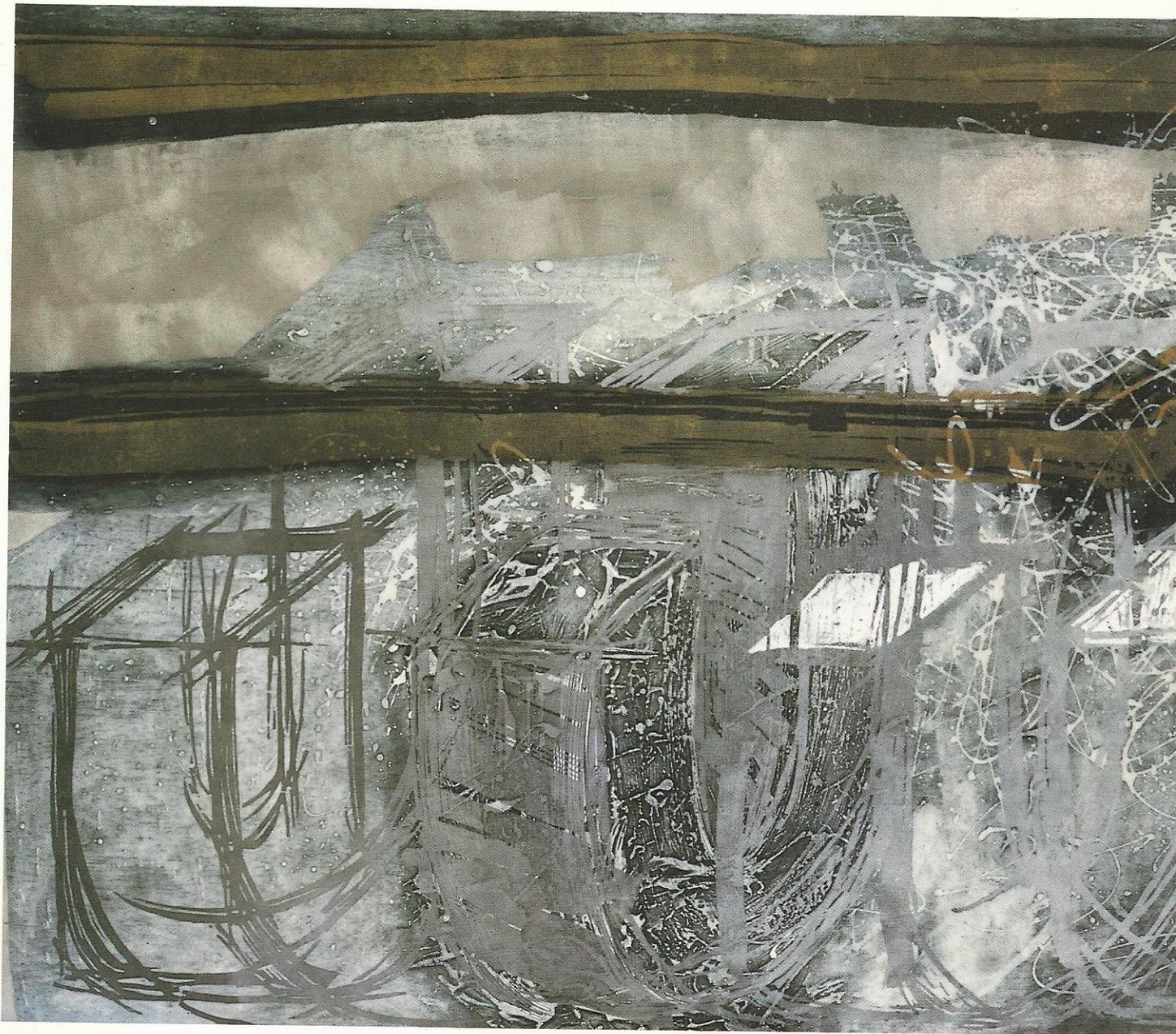
Nacido en Torrellano (Alicante), en 1951.

Actualmente es catedrático de grabado de la Universidad de Salamanca.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1980. Museo San Telmo. San Sebastián.
Sala de la Caja Laboral. Bilbao.
Galería La Nava. Alicante.
Sala de la Caja Laboral. Torrellano (Alicante).
Galería de la Mota. Madrid.
- 1981. Galería Zero. Murcia.
Museo Nacional de Escultura. Valladolid.
Sala Em Pavana. Elche (Alicante).
Sala Aguirre Once. Bilbao.
Arteder'81. Bilbao.
- 1982. Museo de Bellas Artes. Santander.
Galería Juan Gris. Oviedo.
Galería Artis. Salamanca.
- 1983. Galería Lloc D'Art. Elche (Alicante).
Museo de Bellas Artes (Valencia).
Aula de Cultura de la Caja de Ahorros. Alicante.
Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros. Crevillente. Alicante.
Pabellón de la Ciudadela. Caja de Ahorros. Pamplona.
Claustro del Colegio Universitario. Zamora.
Museo de Bellas Artes. Salamanca.
- 1984. Galería Tórculo. Madrid.
Museo de Bellas Artes. Oviedo.
Monasterio de San Juan. Burgos.
- 1986. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional.
Madrid.
- 1987. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Arco'87. Madrid.
Galería Maese Nicolás. León.
Galería Línea. Madrid.
Galería Clave. Murcia.



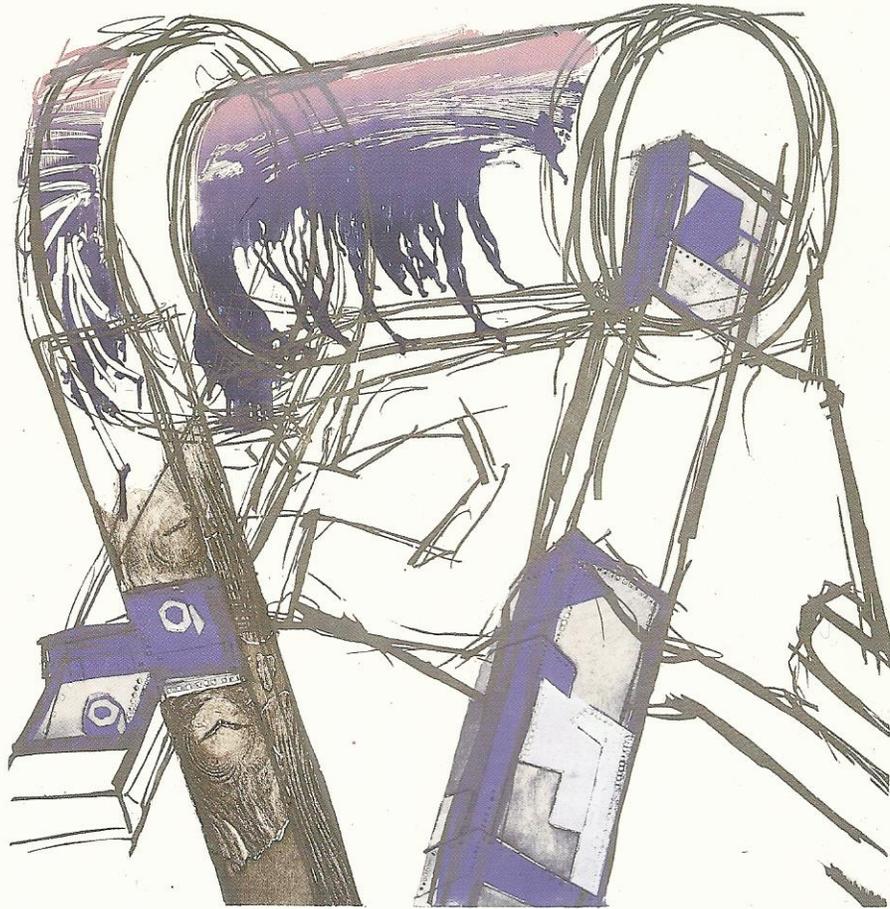




REF. 20-37. 100 x 200 cm.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

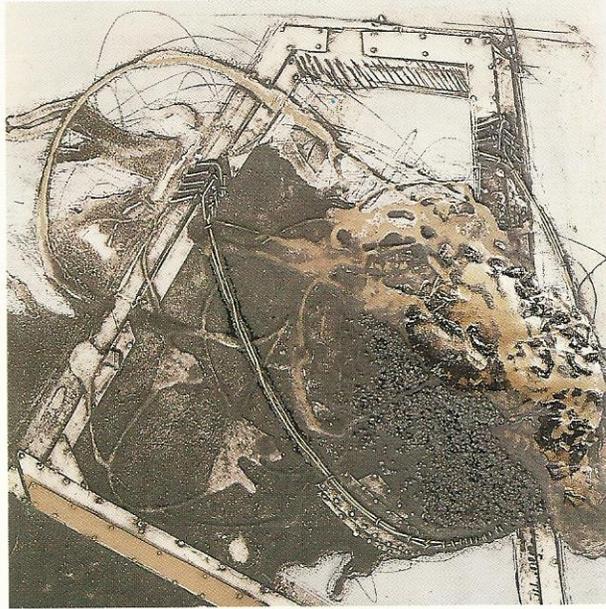
1974. Mostra D'ART Múltiple, 74. Barcelona, itinerante.
1976. "3 x 13". Caja Laboral. Bilbao.
1977. Galería Dach. Bilbao.
Galería Pictures. San Sebastián.
1978. Panorama 78. Madrid.
Ibizagráfic'78. Ibiza.
1979. Obra Gráfica Contemporánea. Caja de Ahorros de Sevilla.
1980. I Centenario del Real Círculo Artístico. Madrid.
Grabado Contemporáneo. Galería Decar. Bilbao.
Galería Abril. Madrid.
Ibizagráfic'80. Ibiza.
1981. Instituto de Estudios Alicantinos. Alicante.
Diputación Provincial de Alicante.
Arteder'81. Bilbao.
1982. Arteder'82. Bilbao.
Ibizagráfic'82. Ibiza.
1983. "Autoretratos". Galería Windsor. Bilbao.
Diez grabadores de hoy. Sala del Consulado del Mar. Burgos.
Arteder'83. Bilbao.
1984. Galería Tórculo. Madrid.
Gráfica Contemporánea. Bilbao, itinerante.
Diputación Provincial. Alicante.
X Bienal Internacional de Gráfica. Cracovia. Polonia.
1987. "Muestra Nacional de Arte de Vanguardia", Casa Municipal de Cultura.
Yecla (Murcia).
Arco'87. Madrid.
1988. Centro Cultural Palacio del Conde Duque. Madrid.
1989. Calcografía Nacional. Madrid.
Bienal Internacional de Gráfica de Bharat Bhavan. La India.
II Salón Internacional de la Estampa de Elancourt. Francia.



REF. 20-19. 100 x 100 cm.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES:

- Museo de Arte Contemporáneo de Elche (Alicante).
- Instituto de Estudios Alicantinos. Alicante.
- Museo Nacional de Escultura de Valladolid.
- Museo de Bellas Artes de Santander.
- Museo de Bellas Artes de Valencia.
- Museo de Bellas Artes de Salamanca.
- Colección Ayuntamiento de Valencia.
- Biblioteca Nacional de Madrid (Gabinete de Estampas).
- Museo de Bellas Artes de Asturias.
- Colección Ayuntamiento de Burgos.
- Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
- Centro de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere", Alicante.
- Casa del Cordón, Burgos. Caja de Ahorros Municipal.
- Rectorado de la Universidad de Salamanca.



REF. 20-26. 50 x 50 cm.

JUAN A. DEL BARRIO CALVO

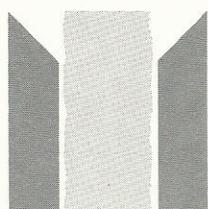
ROBERTO IBAÑEZ HIDALGO

MARIA VICTORIA DE LA PUENTE VIEDMA

Redacción

CONCEPCION PASCUAL ILLOBRE

LUIS MIGUEL MARTIN MATEOS



**GALERIA
ALBATROS**

SERRANO, 6
COLUMELA, 1
28001 - MADRID
TFNO. 564 12 98