

**MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA  
VALLADOLID**

**FUENTES**

obra gráfica

Exposición Didáctica



Del 18 de Mayo al 13 de Junio / 1981  
Sección de Pintura / Calle de la Pasión

**CICLO DE CONFERENCIAS**

A las 8 de la tarde

**MAYO**

18 El arte gráfico como medio creativo.

19 Metodología para el análisis de las técnicas gráficas.

20 Técnicas de grabado de vanguardia.

(Todas las conferencias estarán ilustradas con diapositivas).

Conferenciante: JOSE FUENTES ESTEVE

SEMANA DE LOS MUSEOS - VALLADOLID

## Sobre la obra gráfica de José Fuentes

La labor de José Fuentes cabe inscribirla en ese proceso de esencialización; sus obras son consecuencia de una profunda reflexión sobre el medio plástico, sobre las posibilidades del mismo, sobre el alcance máximo de su definición; las técnicas gráficas son despojadas de la tradición que conduce al estatismo para convertirse en lógica consecuencia de una investigación plástica. No cabe duda que cada técnica, cada medio material posibilita unas determinadas prestaciones que tienen su justificación en sí mismas y no en **función de**. Para José Fuentes las técnicas gráficas, no en sentido estricto sino considerándolas en relación con las teorías de los **mixed-media**, no implican exclusivamente un interés objetivo, sino, básicamente, procesual; la estética fundada en la valoración única del resultado es sustituida por una estética en la que esa concreción a pesar de ser definitiva y valorable induce a una lectura que podríamos llamar diacrónica y paralela al proceso creacional.

De tal consideración son ejemplo inigualable las tres series que José Fuentes presenta. En una visión superficial y cómoda podría parecer que la exposición carece de unidad, de estilo. Y tal presupuesto sería válido si el estilo fuese forma, si por estilo entendiésemos una **manera** restrictiva, a lo Vasari, con respecto las relaciones entre el artista y su captación de la realidad; pero el estilo no es eso; el estilo es una **manera** de entender el arte en sí y en estas series José Fuentes denota y hace ver que ya no tiene sentido la tradicional separación entre representación abstracta y representación figurativa, que lo verdaderamente importante es la significación, significación que es denotable tanto en la tactilidad de los relieves, como en el contenido gestual de las raíces o

el carácter orgánico de los cables. Para un artista que lo sea la forma no debe de condicionar límites creativos, sino posibilitar una significación múltiple, y si la forma no es límite, la técnica tampoco debe de implicar servilismo puesto que es medio de comunicación y objeto de investigación.

En estas series podemos calibrar, en definitiva, las posibilidades de un arte que supera la crisis, abandona la revolución de la estética política y se preocupa de ser arte, de ser arte, tal como afirmaría Ad Reinhardt, aunque en condiciones distintas, en tanto que arte.

Joan Sureda Pons



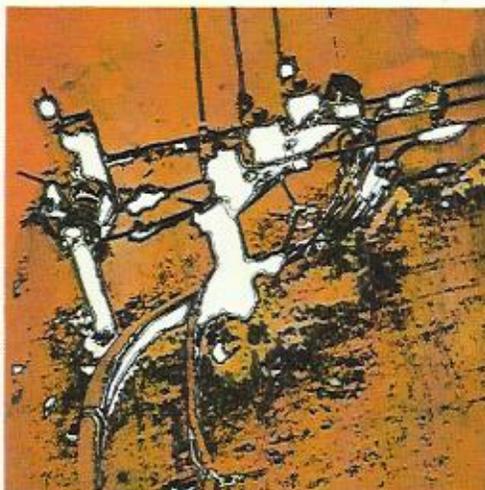
## Sobre la obra gráfica

Para un aprendiz de historiador, dedicado a buscar por el pasado para encontrar un sentido a la producción gráfica de aquellas épocas en las que el grabado fué el único medio de reproducir imágenes múltiples e idénticas -desde el siglo XIV hasta el siglo XIX-, no deja de ser una osadía, aunque no exenta de emociones, salir a la superficie del mundo del grabado de hoy para interrogarle.

Durante más de cuatro siglos las estampas tuvieron la misión, además de difundir imágenes artísticas la de propagar y consolidar ideologías políticas y religiosas, de complementar el mensaje escrito, ya fuera literario o científico, transmitir la actualidad, e incluso criticar los valores establecidos. De todas estas funciones, el grabado de hoy solo ha conservado la de ser un producto artístico seriable. Pues, parece ser, que ha tomado el camino de servir primordialmente para ilustración de ediciones de bibliófilo, de adorno y ornamentación, y en ocasiones, simplemente, para difundir la imagen del propio artista, la mayoría de ellos pintores o escultores.

Ante esta situación, creo que al referirnos a la obra gráfica hay que tener presente sus tres elementos básicos: primero su carácter de obra *múltiple*; segundo la peculiar *técnica* empleada; y en tercer lugar la *imagen* creada por el autor. Así pues, una imagen habrá alcanzado la categoría de estampa cuando los deseos del autor queden satisfechos única y exclusivamente con la aplicación de los procedimientos técnicos del grabado; y, a la vez, esta imagen tenga como fin su multiplicación.

Con estos sencillos presupuestos ya podremos emitir una primera valoración sobre la obra gráfica actual.

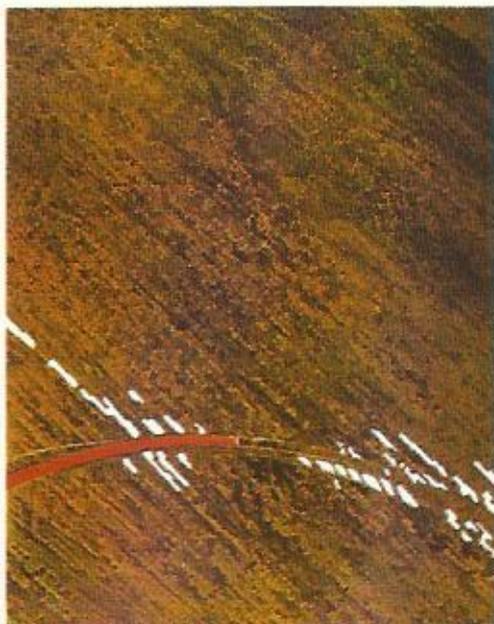


Juan Carrete Parrondo

## Sobre los grabados gofrados

José Fuentes, tanto por su dominio de las técnicas gráficas, como por el carácter inconfundiblemente artístico con que las utiliza, denota una excepcional maestría. Además de ofrecernos un singular ejemplo de las distintas maneras propiamente tradicionales (grabado, xilografía, serigrafía, litografía) con sus respectivas variantes, se propone en cierto modo traspasar los estrictos límites del grabado, ahondando en sus posibilidades, ya sea dimensionales como sintáctico-formales. De este modo, con recortes en las propias planchas, ensamblajes, collages entre materiales gráficos y no gráficos, consigue composiciones carentes de un tema específico en las que lo importante, más allá de la mayor o menor perfección técnica, deviene de la confrontación en el espacio de ritmos y tensiones, rectas-curvas, en definitiva, un verdadero proceso dialéctico entre el lleno y el vacío, el todo o la nada, siempre en función de una unidad totalizadora que otorga la armonía a tales obras.

Es decir, se puede afirmar que en José Fuentes se reúnen dos vocaciones paralelas: la de grabador, que se traduce en un constante espíritu investigativo por descubrir o experimentar nuevos procedimientos o métodos propiamente técnicos y la de pintor que, por el campo de lo sensible y del conocimiento busca las relaciones conceptuales, perceptivas y comunicativas que lleva implícito cualquier proceso auténticamente creativo.



Ana M<sup>a</sup> Guash



SERIE: Grabados gofrados  
AÑO: 1977  
MEDIDAS IMAGEN: 50 x 65 cms.  
PAPEL: Guarro super alfa  
SOPORTE: Zinc y madera  
TECNICA: Grabado gofrado y xilografía  
COLOR: Verde, carmín y bistre  
Edición de 30 ejemplares

## La obra gráfica de José Fuentes

La inexplicable falta de interés que rodea al arte gráfico tiene su expresión en el desconocimiento casi general de sus diferentes técnicas y modos de aplicación. Entre los pocos que se dedican a su estudio en profundidad se encuentra el profesor de Grabado de la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, José Fuentes.

"... En la mayoría de los casos -explica José Fuentes- no se asocian las imágenes al proceso que conllevan, no se piensa que detrás de ellas existe todo un mundo complejo y rico".

Una constante en José Fuentes -tanto en su faceta de grabador como de teórico- es la preocupación por el medio técnico. Esto no implica, sin embargo, el abandono de la cuestión temática "Desde que terminé mis estudios en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, mi obra ha seguido una trayectoria que va desde la abstracción pura hasta la figuración "interpretada". Mi interés se ha centrado en la plástica de la composición y cuantos aspectos comporta, desde la caligrafía hasta las tensiones entre la forma y el vacío.

Las series de Raíces y Cables contienen los motivos que se ajustan perfectamente a esa intención y permiten ese doble juego entre las connotaciones figurativas y la plástica intrínseca. El tema actúa como medio directo para conectar con la sensibilidad".

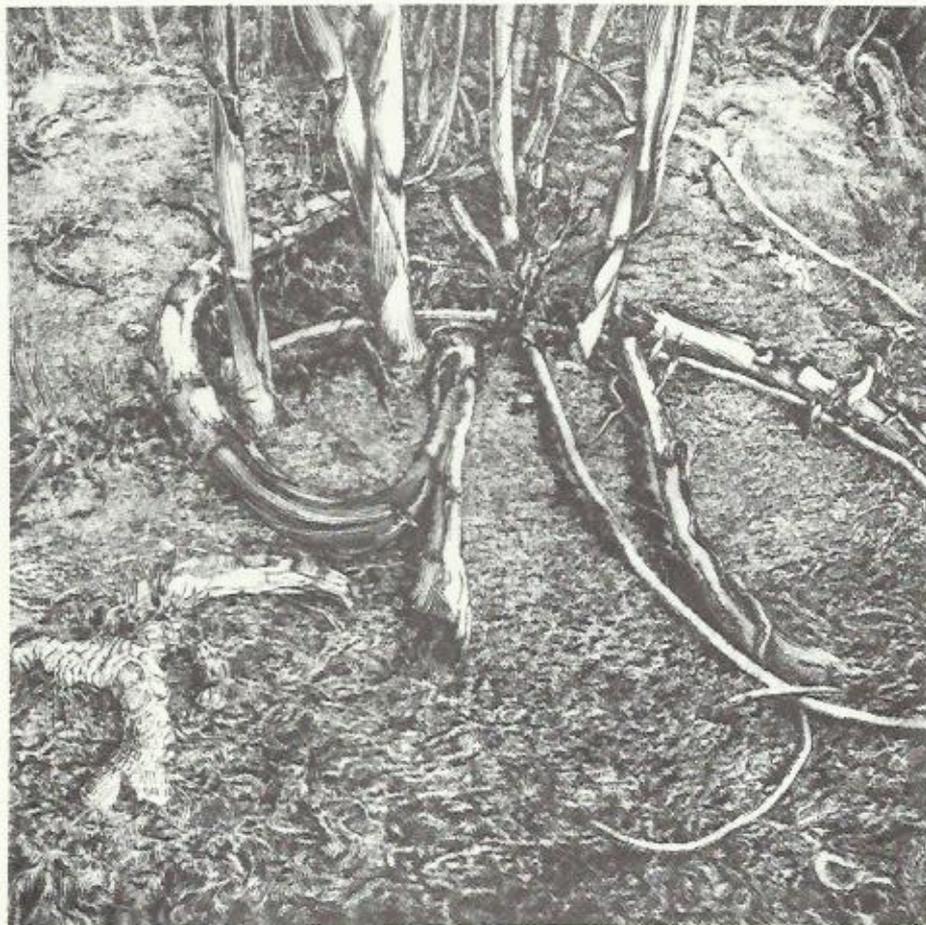
Así, uno de los motivos que le impulsaron a la investigación fue la necesidad de aportar nuevas vías, necesidad surgida a partir de la escasa atención que se le presta.

"Año tras año fue cuajando en mi la idea de desarrollar un estudio metodológico sobre las distintas técnicas de grabado con el objeto, por una parte, de conseguir un conocimiento profundo, y por otra, de transmitir a otros mis propias experiencias. Comencé analizando el grabado al azúcar, y con los recursos y aspectos nuevos que éste me trajo, llegué hasta el grabado fotográfico ..."

Ante la idea tan extendida de que el grabado tiene muchas limitaciones que impiden el desarrollo de ciertas posibilidades plásticas, José Fuentes afirma que la única limitación es la falta de preparación técnica ...

Paz Fernández





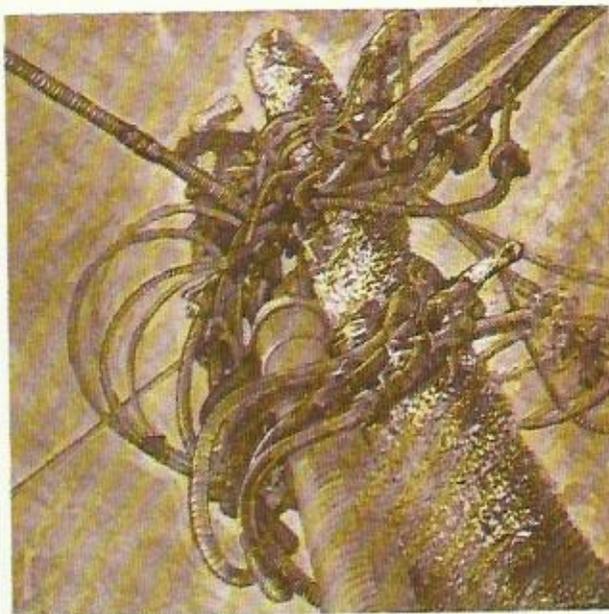
SERIE: Raíces  
AÑO: 1980  
MEDIDAS IMAGEN: 50 x 50 cms.  
PEPEL: Guarro super alfa  
SOPORTE: Cobre  
TECNICA: Punta seca  
COLOR: Bistre  
Edición de 20 ejemplares

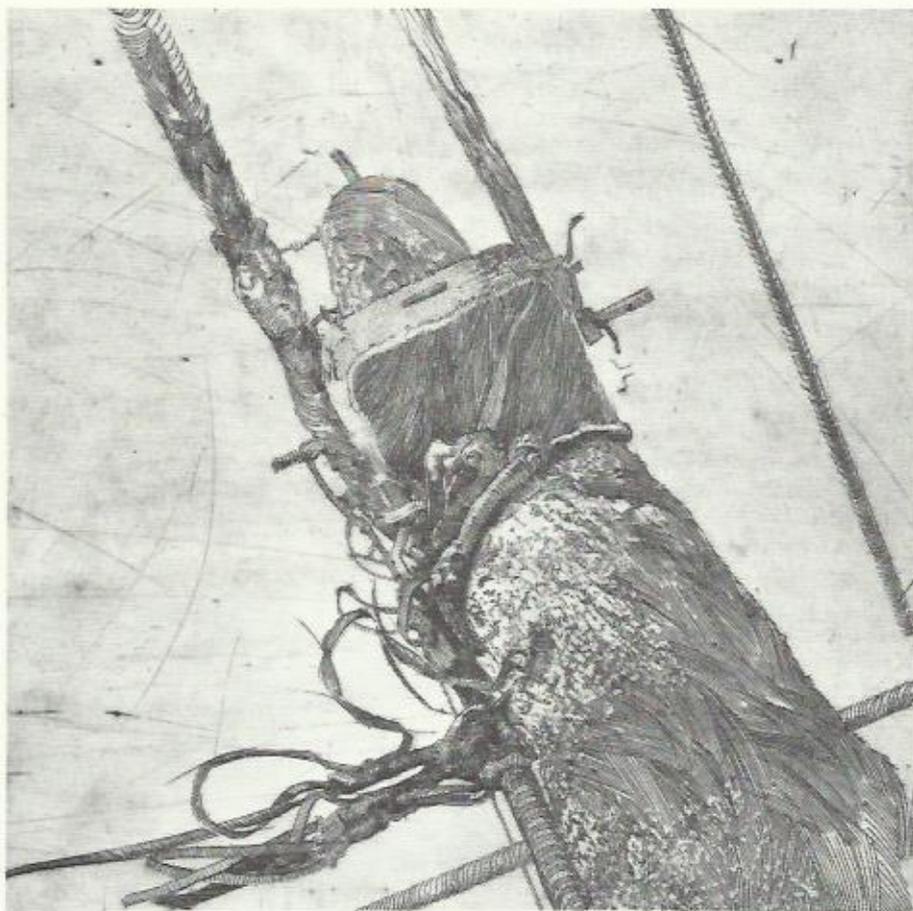
## Sobre los cables

José Fuentes en su serie de cables, realizados con pluralidad de procedimientos técnicos (buril, aguafuerte, punta seca, contorno positivo, contorno negativo, deformaciones, diversos procesos fotográficos impresos a base de azúcar, gofrado, atrapado, color, etc. ...), parte del realismo fotográfico, sintetizado, deformado o transformado, para llegar a totenizar símbolos cotidianos de carácter industrial o de servicios. Tomando como imágenes los enganches eléctricos, crea complejos de tensa linealidad literal en los que cada tema se solidifica sobre un contraste riguroso de luz y oscuridad. Utiliza los contornos, las líneas sólidas, para proponer un mundo de relieves planos, sugeridos, que proclaman el espacio; un espacio capaz de ser comprendido por su realismo y palpabilidad.

La calidad del proceso de impresión y de las técnicas creativas que han transformado la imagen, amén de un virtuosismo en el dibujo y la selección minuciosa de los encuadres, permiten deducciones capaces de conseguir que el espectador menos erudito, partiendo de una imagen familiar sintetizada o insinuada, busque su realidad total por medio de la memoria y el pensamiento. De esta forma se provoca un ejercicio intelectual, hasta en aquellos individuos incapaces de resolver los más elementales jeroglíficos. La verdad está detrás de las imágenes reveladas por el artista; por formas no absolutas, esenciales, colocadas de forma no tradicional. En consecuencia, desde el símbolo urbano despojado de su estructura absoluta, inexistente, Fuentes idea la forma de resolver la pluralidad de entendimientos figurativos posibles, dentro de la idea prefijada.

Javier Urquijo





SERIE: Cables  
AÑO: 1979  
MEDIDAS IMAGEN: 40 x 40 cms.  
SOPORTE: Cobre  
PAPEL: Guarro super alfa  
TECNICA: Grabado al buril  
COLOR: Bistre  
Edición de 30 ejemplares

## **Sobre las catedrales mágicas**

Espacio y vacío,

luz y penumbra,

verticalidad e impotencia,

pasado y misterio.

Extraña magia que nos transporta,

extraña forma de sentir.

Sobre su técnica.

Imagen fotográfica,

procesos de transformación,

pérdida de la objetividad.

Planchas y mordientes

que configuran imágenes

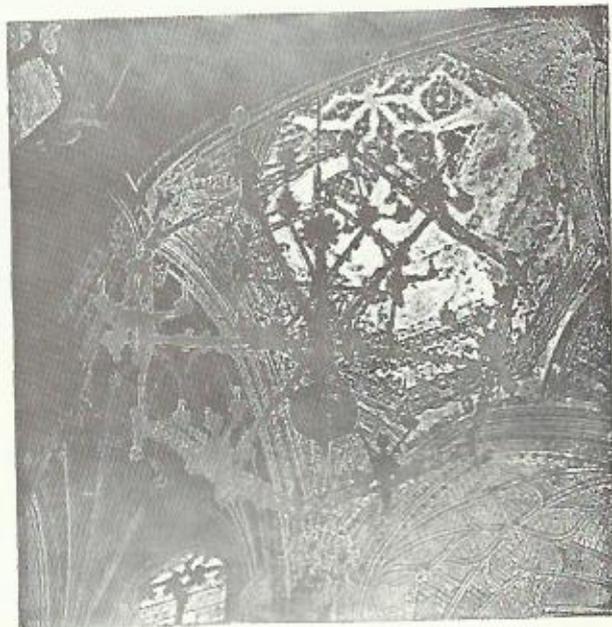
más próximas a uno mismo

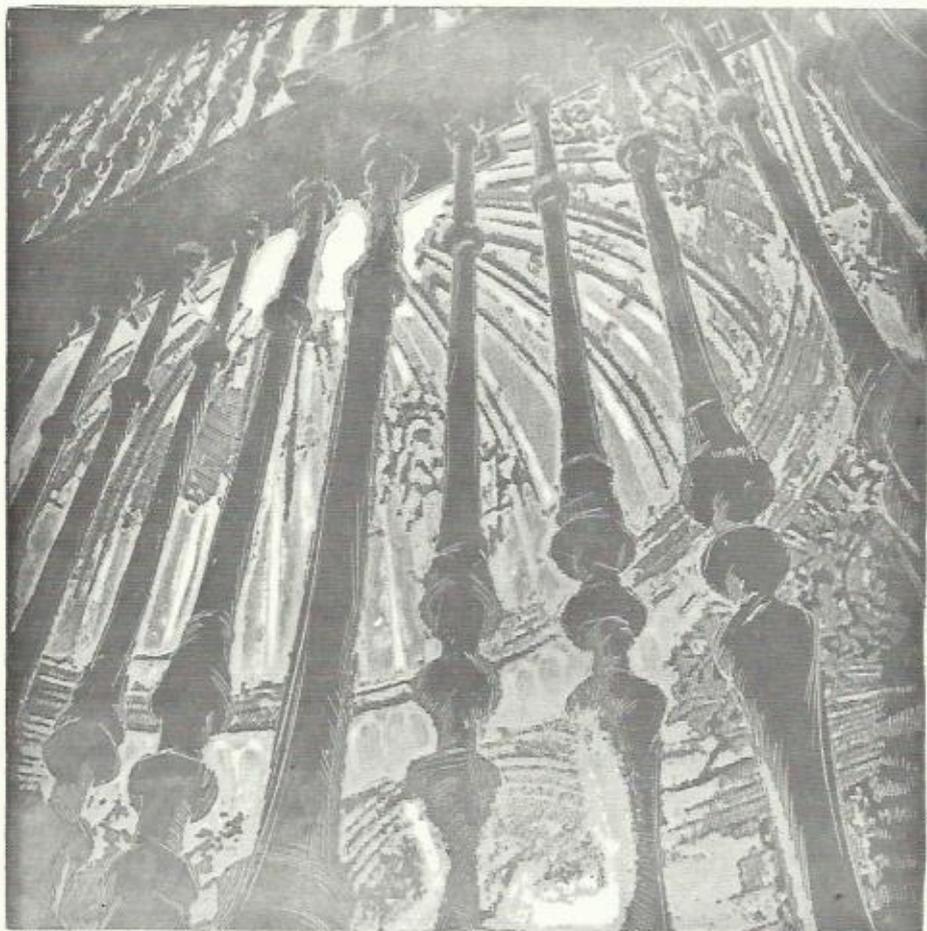
que las de origen.

Y al final el color,

dirigido al sentir.

José Fuentes





SERIE: Catedrales  
AÑO: 1981  
MEDIDAS IMAGEN: 40 x 40 cms.  
PAPEL: Guarro Super alfa  
SOPORTE: Zinc  
TECNICA: Aguafuerte Fotográfico  
Edición de 50 ejemplares



## CURRICULUM

- 1951 *Nace en Elche (Alicante).*
- 1970 *Inicia la carrera de Bellas Artes en la Escuela Superior de San Carlos en Valencia.*
- 1973 *Traslada sus estudios a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge en Barcelona.*
- 1974 *Obtiene el título de Profesor de Dibujo en las especialidades de Pintura y Grabado.*  
*Obtiene el Premio Well, al expediente más alto de su promoción.*  
*Seleccionado en la exposición itinerante "Mostra D'Aut Multiple 74".*
- 1975 *Comienza a impartir clases en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao como Catedrático. Contratado en la especialidad de Grabado.*
- 1976 *Imparte un curso de Reprofotografía en el citado centro.*  
*Bilbao: Lan Kide Aurrezkia. "3 x 13", (Colectiva)*
- 1977 *Exposiciones colectivas:*  
*Bilbao: Galería Dach*  
*San Sebastián: Galería Picture's*  
*La empresa Roca edita un aguafuerte y una xilografía.*
- 1978 *Exposiciones colectivas:*  
*Madrid: Panorama 78*  
*Ibiza: Ibizagrafic 78. Exposición internacional.*  
*Imparte un curso de Fotolitografía en la Universidad Autónoma de Bilbao.*  
*Escribe el libro "Introducción a la Técnica del grabado al Azúcar" (no publicado).*
- 1979 *Sevilla: "Obra Gráfica Contemporánea" Caja de Ahorros.*  
*Realiza la serie: "Los Cables", 25 grabados.*  
*Imparte un curso de Fotolitografía en la Universidad Autónoma de Bilbao.*
- 1980 *Museo San Telmo San Sebastian. (Individual)*  
*Da una conferencia sobre el reporte fotográfico en la Galería TORCULO (Madrid).*  
*Exposición en la sala de arte de Lan Kide Aurrezkia (Bilbao).*  
*Exposición en la galería La Naya (Alicante). (Individual)*  
*Ibiza: Ibizagrafic 80. Exposición internacional.*  
*Madrid: Galería de la Mota.*  
*Madrid: I Centenario del R. Círculo Artístico.*  
*Bilbao: Exposición "Grabado Contemporáneo"*  
*Madrid: Galería Abril. (Colectiva)*
- 1981 *Murcia: Galería Zero. (Individual)*  
*Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos.*  
*Alicante: Diputación Provincial.*  
*Bilbao: Arteder. Feria internacional de Arte.*  
*Valladolid: Museo Nacional de Escultura.*





MINISTERIO DE CULTURA / DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES, ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
ASOCIACION DE AMIGOS DE LOS MUSEOS DE VALLADOLID