

GRAB AIDS

Stacy

Stacy



TXEMA ELEXPURU

CURRICULUM

- 1949-Nace en Bilbao
- 1968-Escuela de BBAA San Carlos de Valencia
- 1969-Escuela de BBAA San Fernando Madrid
Especialidad de Grabado.
- 1973-Exposición colectiva en el COLEGIO
DE ARQUITECTOS de Madrid.
- 1976-Comienza a grabar en el taller de la
Facultad de Bellas Artes de Bilbao.
- 1977-Exposición en LAS AMERICAS (Tenerife)
Trabajos en el taller de cerámica de
Rita Grof (Tenerife).
Trabajos sobre Espumas Inyectadas y
Poliéster en Somo (Santander).
- 1978-Exposición Colectiva: PANORAMA 78
en Madrid.
Exposición en la BISAGRA (SANTANDER)
Exposición en Bakio (BIZKAIA)
Continúa su investigación en espumas
inyectadas y Poliéster.
- 1979-Exposición TRUMOIA (San Sebastián).
Comienza Investigación sobre la técnica
del grabado al buril
Viaja a Marruecos.
- 1980-IBIZAGRAFIC 80
Exposición en CAJA LABORAL PO-
PULAR de BILBAO.

Elexpuru

A: TXEMA ELEXPURU

Yo te entiendo compañero,
entiendo tu distancia con los hombres
que rodean necesarios tu existencia.

Yo te entiendo compañero,
entiendo tu distancia con la tierra
perseguida en los colores de este mundo.

Yo te entiendo...
y pienso que el tiempo se me pasa
buscando en los rincones
horizontes para el alma.

CENIZA

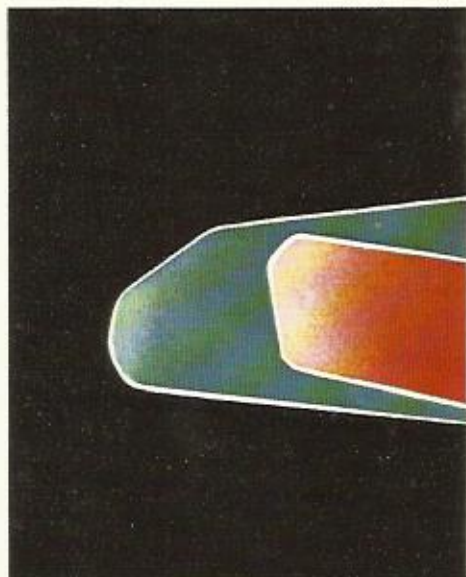
Esta ceniza
es un poema sangrando
en este momento de ira,
cuando resuelto el problema de rezar
te sientas en tu casa
y la silla
de paja
de tu abuelo
aún está caliente.

VERTIGO

El vértigo
me ha abierto las puertas del camino
y como un vuelo de pajaros libres
el sueño eterno
que amamanta mis deseos
aletea en mis ganas de vivir.

Podré borrar tu viejo rostro de emigrante,
y desnudarme ante tí, ... mundo enjaulado,
incapaz
incansable tierra amontonada.

Un canto de olvido
abandonará las huellas de mis pasos
y quedarán muertas las raíces que
crecieron, los conceptos regalados
dejarán de ser cadenas
y los trozos de piel que aún me duelen
serán tu nombre... Mundo.



Grabado Impresión a Color



Grabado Aguatinta Butil

AMIGA MIA

Cada vez
que olvido decirte que te quiero,
te quiero más
a pesar de las rayas del papel
que cruzas
en el camino de mi instinto
para que empiece a odiarte.

FRAZ KAFKA

Este espacio es suficiente,
Franz cemento,
aire,
paisaje desprovisto de alma,
enorme
sin tierra que le dé rostro.

Amigo,
toda tu vida compartida en unas horas
llenas de ciudad
abarrota de hombres
y todo igual.

Amigo,
cuantas risas encerramos la otra noche
cuando recorriendo tu piel -ahora papel-
llamabas a mi rostro cementerio
y mi espejo se perdía
entre las bolsas de basura.

Este espacio
Franz eterno
es suficiente.



Grabado Butil



Grabado al Azúcar



JOSE FUENTES

CURRICULUM

- 1951-Nace en ELCHE (Alicante).
- 1974-Obtiene el título de Profesor de Dibujo en las especialidades de Pintura y Grabado.
Obtiene el Premio Well, al expediente más alto de su promoción.
Seleccionado en la exposición itinerante "Mostra D'Aut Múltiple 74".
- 1975-Comienza a impartir clases en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao como Catedrático. Contratado en la especialidad de Grabado.
- 1976-Imparte un curso de Reprofotografía en el citado centro.
- 1977-Exposiciones colectivas:
Bilbao: Galería Dach
San Sebastián: Galería Picture's
- 1978-Exposiciones colectivas:
Madrid: Panorama 78
Ibiza: Ibizagráfic 78. Exposición internacional.
Imparte un curso de Fotolitografía en la Universidad Autónoma de Bilbao.
Escribe el libro "Introducción a la Técnica del grabado al Azúcar" (no publicado).
- 1979-Exposiciones colectivas:
Sevilla: "Obra Gráfica Contemporánea". Caja de Ahorros.
Realiza la serie: "Las Catedrales", 20 fotografías a color.
Realiza la serie: "Los Cables", 25 grabados.
Imparte un curso de Fotolitografía en la Universidad Autónoma de Bilbao.
- 1980-Exposición Individual: Museo San Telmo San Sebastián
Exposición: Bilbao CAJA LABORAL POPULAR.

LA OBRA

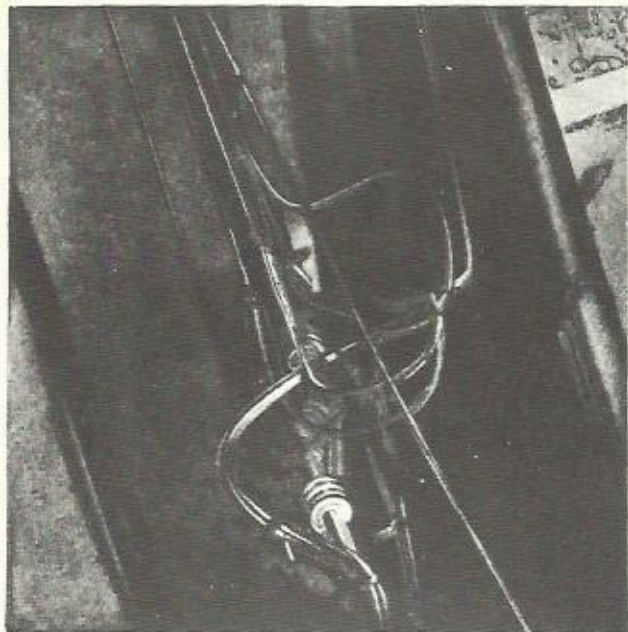
Es
quizás
el cansancio de esta monotonía
estancia,
es mi esencia
quizás.
Son las ganas de gritar.
Es un impulso originalmente
virgen y de pronto...
te presiento
hecho-físico, espíritu puro,
timón de mis deseos.
Te presiento
cabalgando a lomos del destino
en un espacio inexistente
esperando
la llamada
de una fiebre de esfuerzos de
poeta y aún no sé,
aún no alcanzo el sudor
para crearte.

CONFIDENCIAL

Lloraba
porque no sabía matar
y tenía el cuerpo lleno de
enemigos
enemistados entre sí.
Sus lágrimas
hicieron una ciudad de cemento
en un campo de patatas
y un tropel de coches
comenzaron a romper las
esquinas de las casas
mientras me lo contaba
el amigo
borracho
que me acompaña
cuando lleno mi tripa de vino.

Grabado Aguafuerte





Grabado Manera Negra

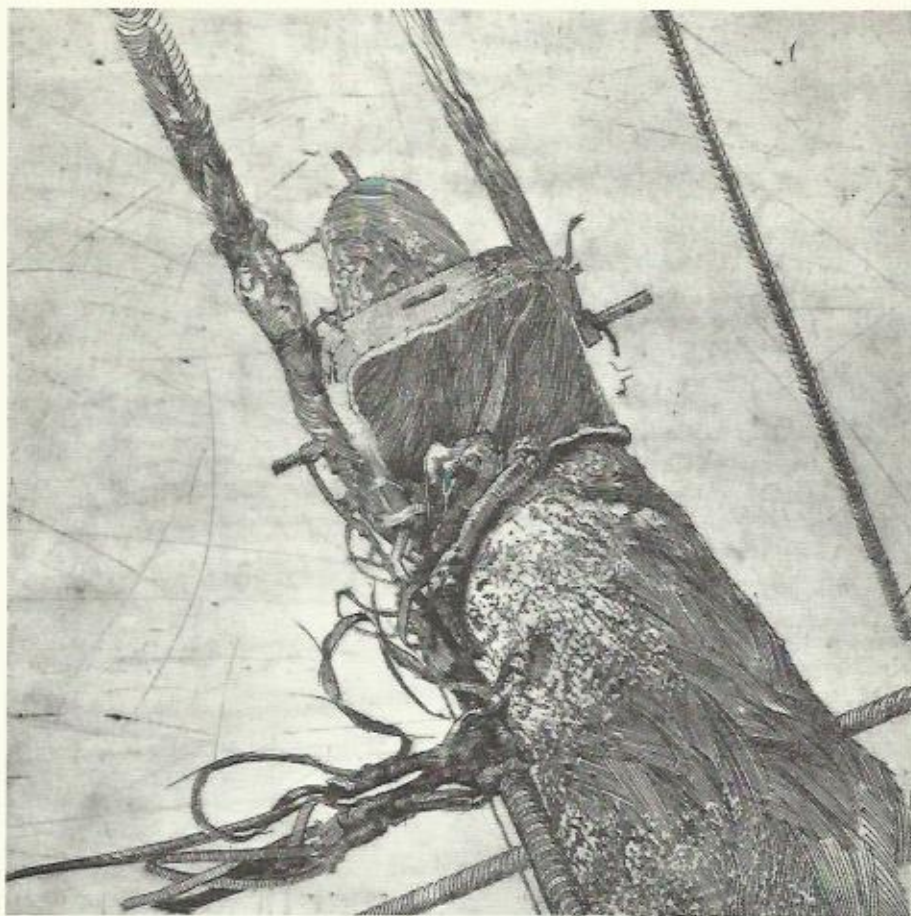
Grabado Reporte Fotográfico

LIBRE

(A cualquiera que no lo sepa,
para que no lo lea)

Estuvo estudiando
los libros
de los hombres libres
y sin más
se puso a caminar
por una senda luminosa
que aprendió
y su rostro era sereno
y su palabra tronaba entre los tontos
y recorrió pronto el camino
y no llegó.





Grabado Butil

LA LUZ QUIZAS

Una brisa de mariposas blancas
amanece.

El increíble objeto de vivir
se dibuja
al final del tiempo
y las interminables horas
como infinitos segundos de color
arrojan en mi pozo de esperanza
las llaves de un camino
y un millón de ilusiones.

LISTA DE OBRAS

C. ELEXPURU

Grabado color

- 1-Aguatinta, Spray
- 2-Impresión talla-Relieve, buril
- 3-Impresión talla-Relieve, buril
- 4-Impresión talla-Relieve, buril

1978

- 5-Aguatinta, Spray
- 6-Aguatinta, Spray
- 7-Aguatinta
- 8-Aguatinta
- 9-Punteador Eléctrico

Serie Bilbao

- 10-Berceau y Buril
- 11-Berceau y Buril
- 12-Berceau y Buril
- 13-Berceau y Buril
- 14-Berceau y Buril

1979

- 15-Técnica Mixta
- 16-Aguatinta y Buril
- 17-Aguatinta y Buril

1980

- 18-Aguatinta y Buril
- 19-Azúcar
- 20-Azúcar
- 21-Azúcar
- 22-Aguatinta y Azúcar
- 23-Aguatinta, Azúcar y Taladrado
- 24-Aguatinta y Agua fuerte
- 25-Buril
- 26-Buril
- 27-Buril
- 28-Agua fuerte y Buril
- 29-Agua fuerte y Taladrado, gofrado
- 30-Agua fuerte y Taladrado, gofrado
- 31-Carborundo gofrado
- 32-Azúcar

J. FUENTES

Serie de Cables

- 32-Buril
- 33-Buril
- 34-Agua fuerte
- 35-Agua fuerte
- 36-Punta seca
- 37-Contorno positivo
- 38-Contorno negativo
- 39-Doble contorno negativo
- 40-Deformaciones
- 41-Deformaciones
- 42-Fotografía-buril
- 43-Fotografía-agua fuerte
- 44-Fotografía-agua fuerte
- 45-Fotografía-manera negra
- 46-Fotografía-punta seca
- 47-Fotografía-punteador eléctrico
- 48-Sobreimpresión color
- 49-Fotografía-azúcar pincel
- 50-Fotografía-azúcar contornos
- 51-Fotografía-azúcar esgrafiado
- 52-Fotografía-azúcar a pluma
- 53-Fotografía-azúcar base grasa
- 54-Fotografía-gofrado
- 55-Fotografía-entrapado
- 56-Fotografía-gofrado en color

Sala de Exposiciones de Caja Laboral Popular

Arenal, 2 - Bilbao

HORAS DE VISITA: Laborables 7 a 9
Festivos 11 a 1,30



CAJA LABORAL POPULAR

LAN KIDE AURREZKIA

Euskadiko Kutxa