

# EL GRABADO A LA MANERA NEGRA

## DEFINICIÓN.

Es una técnica de grabado directo sobre metal.

En la técnica tradicional de la *Manera Negra* se crea inicialmente una textura sobre la superficie de la plancha de metal. Esta textura se obtiene usando una cuna o herramienta diseñada para este fin. Al balancear la cuna sobre la superficie de la plancha se van produciendo diminutas perforaciones o puntos. Los puntos son una incisión en el metal que lo desplaza produciendo un abultamiento del metal llamado varaba. Esta operación hay que realizarla sobre la plancha cubriéndola de puntos y repasándola en varias direcciones para que quede tupida con estos pequeños puntos. Posteriormente la imagen se realizará eliminando las barbas de los granos con rascador o aplastándolas con un bruñidor para crear las luces y tonos medios de la imagen.

El problema de esta técnica es que es necesario mucho tiempo y esfuerzo para crear el granulado de la superficie.

## TÉCNICA DE LA MANERA NEGRA CON PUNTA SECA.

AÑO DE LA APORTACIÓN: 1982

Lo que Fuentes propone es crear la textura sobre la superficie de la plancha sustituyendo la cuna por un rayado con punta seca.

Al rayar sobre el metal con la punta seca se nos produce un trazo con unas barbas de metal en los dos lados de los trazos.

Con el fin de controlar la uniformidad y densidad de la textura de barbas producida se usa un paralex. Se trata de una regla con unas poleas en los extremos por los que pasan unas cuerdas con las que se fija la regla al tablero. Su estructura permite un desplazamiento paralelo y controlado de la regla al deslizarla sobre el plano de la mesa.

Se coloca la plancha debajo de la regla y con la punta seca vamos trazando líneas en paralelo muy próximas y sin demasiada profundidad o presión.

Cubierta la superficie de líneas en la misma dirección cambiamos la posición de la plancha y repetimos la operación de trazado hasta cubrir toda la superficie de nuevo con líneas paralelas y con la misma presión al trazar.

Esta operación la repetiremos con una tercera dirección, de modo que nos queda una superficie en la que las barbas de las líneas entre cruzadas forman una textura muy uniforme. Sobre esta base, al igual que en el proceso tradicional, crearemos la imagen raspando las barbas con un rascador para grabado y las aplastaremos usando un bruñidor de grabado. De este modo se crean las luces y tonos intermedios de la imagen.

Este proceso alternativo nos permite crear imágenes con una gran riqueza de tonos siguiendo un proceso más rápido e inmediato que el tradicional.



Homenaje al Museo Paleontológico de Valencia.

50 x 50 cm.

Grabado a la manera negra.

Esta es una manera negra creada con trazos paralelos de punta seca. En esta imagen podemos ver los efectos del rascado de las barbas produciendo líneas claras sobre el fondo oscuro.



Cables. Serie Menor

40 x 40 cm.

Grabado a la manera negra.

Esta es una manera negra en la que se ha usado la cuna para crear la textura del fondo



Cables. Serie Menor

40 x 40 cm.

Foto-agua fuerte y punta seca.

En esta imagen se han combinado el foto-agua fuerte con el trazado de líneas paralelas a punta seca con el paralex creando zonas muy compactas y aterciopeladas en las zonas donde se cruzan todas las líneas.