

# COLLAGRAPH AÉREO

AÑO DE LA APORTACIÓN: 1991

## DEFINICIÓN

Se llama *Collagraph Aéreo* a un proceso de imagen múltiple en el que se combina el grabado tradicional estampado sobre papel con el encolado de estructuras que se separan del mismo que se crean a través de moldes. La relación entre la representación en el plano y las formas aéreas conforman lo característico de esta técnica.

Es una técnica que se puede situar dentro de lo que se llama collage. Aporta el distanciamiento definitivo de la adicción de elementos que respetan el propio plano de representación adaptándose a él. Esta técnica permite crear estructuras reproducibles que se separan de la propia superficie para avanzar con volúmenes exentos hacia el espectador en un espacio independiente del plano de representación.

De este modo se combinan en las imágenes la representación de elementos que están en el propio plano o papel estampado con elementos que desafían la gravedad y que activan, por contraste la relación entre el plano y lo aéreo. Las formas salen de la representación virtual para convertirse en verdaderos objetos tridimensionales. Lo virtual y lo real se combinan y dan lugar a una sensación en la que todo se confunde, produciendo una sensación plástica muy inquietante.

## CREACIÓN DE LOS ELEMENTOS AÉREOS DE LAS IMÁGENES

Los elementos aéreos que van en estas imágenes, que están unidos a la superficie de la estampa, pegados literalmente a ella. Dada la condición de lo múltiple, los elementos aéreos se reproducen a partir de un molde.

Para ello damos los pasos técnicos siguientes.

- En primer lugar se modelan las formas aéreas con plastilina.
- Después se aplica con pincel una capa de silicona de cartucho en toda su superficie. Dado que la silicona no se pega a superficies grasas y la plastilina tiene una composición en la que el vehículo aglutinante tiene un carácter graso, no es necesario aplicar a las superficies dicho producto.
- Se deja secar la primera capa de silicona 24 hora.
- Después se aplica una segunda capa de silicona de cartucho a espátula en la que la silicona iba mezclada con fibra de vidrio para dar consistencia al molde.
- Se dejó secar 24 horas.
- Una vez seco el molde, por el lado interior de las formas aéreas, esto es, por el lado no visto, se hace un corte con un cutter y se extrae la plastilina de su interior.
- Con una brocha se aplica la mezcla del Papel Artificial, descrita en la técnica *La Estampa Tridimensional*. Se aplica una capa en el interior de las formas aéreas. La capa aplicada no debe ser muy gruesa para no hacer muy pesado el elemento que irá pegado a la estampa.
- Pasada una hora se pueden separar del molde doblándolo para no forzar o dañar las partes ms delicadas de los elementos creados.
- Transcurridas 24 horas se pueden pegar los elementos aéreos a la estampa usando como adhesivo la propia masilla de poliéster.





Tijeras.  
100 x 80 cm.  
Cerograbado, barniz blando, estacido y collaga.