

BARROGRAFÍA

AÑO DE LA APORTACIÓN: 2000

DEFINICIÓN.

Es un proceso de imagen múltiple que la imagen inicial se crea con barro y para reproducirla se emplea un molde elástico de silicona. Una vez obtenido el molde la imagen final se crea con resina y se trata aplicándole el color posteriormente. La esencia de este proceso está en los distintos tratamientos gráficos que se pueden aplicar al barro.

Siguiendo este proceso básico Fuentes desarrollará distintas alternativas de creación de imágenes múltiples.

RECURSO DE IMÁGENES CON BARRO FLUIDO

- En primer lugar se bate la arcilla de modelado añadiéndole agua hasta conseguir la fluidez de la pasta deseada.
- Sobre un tablero impermeabilizado y con una capa fina de desmoldeante.. El desmoldeante es una mezcla de Cera desmoldeante F.C.A. de la empresa Plastiform. La composición es 150 grs. de cera desmoldeante y un litro de aguarrás. Se prepara fundiendo la cera con calor al baño María y añadiéndole después el aguarrás una vez líquida la cera y retirada del fuego. Se aplica con una brocha empapando toda la superficie de la imagen.
- Después con un secador y aire caliente y se extiende el desmoldeante y se seca mientras se frota suavemente en todas direcciones con una brocha de pelo muy fino.
- Para crear la imagen se aplica la pasta de barro usando las manos para crear las formas.
- Sobre la imagen en relieve, y sin dejar secar la arcilla, se aplica silicona líquida después de mezclarle el catalizador en la proporción recomendada por el fabricante. Se vierte la silicona sobre la imagen sin tocar la arcilla, ya que estaba muy blanda.
- Dejamos endurecer la silicona durante 24 horas.
- Hacemos un molde de refuerzo. Sobre ella aplicamos una mezcla de resina de poliéster y fibra de vidrio troceada con su acelerador y catalizador en las proporciones recomendadas por el fabricante. De este modo creé un cascarón que contiene el molde de silicona.
- Endurecido el poliéster se da la vuelta a todo y se elimina la arcilla del molde quedando la huella de la arcilla o la imagen de la misma en negativo sobre la silicona, que la sujeta el caparazón de resina de poliéster con fibra de vidrio. La Fibra de vidrio da al poliéster una mayor consistencia y reduce su fragilidad en capas relativamente delgadas.
- La naturaleza físico-química de la silicona permite registrar los detalles de la superficie de la materia con una fidelidad sorprendente.
- Para crear la imagen final en positivo se aplica sobre el molde de silicona una mezcla al 50 % de masilla de carroceros y resina de poliéster, de modo que se crea una mezcla fluida. A esta mezcla se añade el catalizador en proporción y se

aplica a pincel una primera capa fina sobre toda la superficie del molde de silicona. Se deja secar unas horas y aplicamos a pincel una segunda capa de la misma mezcla a la que habremos añadido fibra de vidrio para darle consistencia.

- Una vez endurecida la segunda capa, después de un par de horas, se puede separar del molde que al ser elástico se hace sin dificultad y contando, a de mas, que los poliésteres no se pagan a las siliconas.
- En este punto daremos el tratamiento final a la imagen en relieve.

RECURSO DE TRATAMIENTO MONOCOLOR DE LA IMAGEN

- Entre las numerosas posibilidades de tratamiento final de la imagen describiremos un recurso orientado a obtener el máximo rendimiento cromático sobre una superficie en relieve.
- En primer lugar se aplica a pincel acetona sobre toda la superficie. Esto hace que esta tome la materia que posteriormente pulverizamos sobre la superficie
- Tomamos pintura acrílica de un color determinado y le vamos añadiendo pigmento del mismo color a la vez que vamos batiéndola con una espátula metálica. Cuando la pintura se vuelve muy densa y con dificultad para batirla se le añade un poco de agua y se completa el batido para eliminar todos los grumos. Añadimos agua hasta tener una consistencia que permita su aplicación con pistola de aire comprimido. Para eliminar los grumos podemos filtrar la pintura haciéndola pasar por un filtro de lana o seda.
- Se aplica la pintura en varias capas que se deberán secar antes de aplicar la siguiente con un secador de pelo y aire caliente. Las distintas capas nos proporcionan un acabado uniforme y con una intensidad cromática única ya que en la mezcla el aglutinante participa con la mínima carga posible. Este aspecto hace que la manipulación de las imágenes debe hacerse con cuidado ya que la pintura tiene una adherencia relativa para potenciar el color al máximo.

IMÁGENES CREADAS CON ESTE RECURSO



Color Vegetal.
50 x 75 cm.
Barrografía.



Color Vegetal.
200 x 150 cm.
Barrografía.

RECURSO DE IMÁGENES CON BARRO CRAQUELADO

- Preparamos un soporte no absorbente al que aplicamos una capa de desmoldeante como en el recurso anterior.
- Después se crea la imagen modelándola con arcilla con un relieve entre 1 y 3 cm.
- Una vez modelada se deja secar las dejé secar a la temperatura ambiente, de modo que, en la medida que se va secando se va craquelando de forma natural.
- Creados los efectos deseados se siguen los pasos descritos en el grupo anterior de imágenes: se crea primero un molde de silicona y después otro de refuerzo de resina de poliéster con fibra de vidrio. Finalmente se obtiene una imagen en positivo con los mismos materiales de las imágenes anteriores para obtener la imagen final con el relieve en positivo.
- A la imagen en relieve se le aplica a pistola con aire comprimido una capa de pintura de esmalte mate uniforme que cubría todo el relieve. Esta primera capa de color será el color base sobre el que se crean las siguientes capas de colores.
- Se deja secar 24 horas para poder seguir el proceso de coloración del relieve
- Transcurrido este tiempo con pintura de esmalte mate se prepara el segundo color que se extiende sobre una superficie e impregnamos un rodillo de espuma blanda. Pasamos el rodillo sobre la imagen en relieve. Realizamos varias pasadas para que el color, por la blandura del rodillo, penetre en los detalles del relieve de la imagen.
- Dejamos secar el segundo color y preparamos un tercer color que aplicamos del mismo modo, pero esta vez presionando menos el rodillo sobre los relieves de la imagen, de modo que nos quedará un halo del segundo color en los relieves.
- Siguiendo este sistema se aplicaron distintos colores en las imágenes que en algunos casos llegan hasta cinco. La estructura de color en los relieves se crea aplicando cada color a cada nivel del relieve de modo que se establece una relación progresiva de ocultamiento parcial de cada nuevo color al ser aplicado sobre el anterior.

Este modo se producen relaciones de colores que actúan en la imagen como efectos de aureolas cromáticas que se funden en sus progresivas expansiones y contracciones. De este modo, en los tratamientos de color, se pueden aplicar principios de contraste por complementariedad, entre claros y oscuros o de armonía cromáticas de la misma escala.

Las estructuras de halos de color en relación a las imágenes en relieve abren una nueva puerta a las configuraciones del color en su relación con la forma-relieve.

IMÁGENES CREADAS CON ESTE RECURSO.



Color Vegetal.
50 x 75 cm.
Barrografía.



Color Vegetal.
200 x 150 cm.
Barrografía

RECURSO DEL TALLADO DEL BARRO EN RELIEVE

Otra alternativa del tratamiento del barro como la materia base de la imagen es la configuración de la imagen a partir de trazos tallados en el barro.

La imagen se representa exclusivamente con trazos. Los trazos, que en la imagen aparecen en relieve, fueron tallados en el barro produciendo incisiones. Para obtener los efectos del tallado en relieve se sigue un proceso de molde para que en la imagen final se produjera el efecto contrario, el de las incisiones en relieve, con carácter corpóreo. De este modo, en la imagen final se muestra el efecto negativo de lo que se creó inicialmente. Las imágenes creadas en barro y con estos efectos negativos siguen transmitiendo el carácter fresco y directo de los trazos caligráficos realizados sobre una plancha de barro, a la vez, una poderosa sensación de relieve.

EL PROCESO TÉCNICO

- En primer lugar se prepara una plancha de arcilla de modelado de unos 3 cm. de grosor y se alisa la superficie.
- Sobre la arcilla sin endurecer se traza y a la vez se tallan los trazos que conforman la imagen.
- Los trazos tallados se hacen con un vaciador de modelado con forma de V diseñado especialmente para este fin. Al trazar se corta la arcilla produciendo un surco con la misma forma en V del vaciador y un prisma longitudinal de barro que retiramos.
- La imagen se completa creando trazos con esta única herramienta. El aspecto, una vez terminada es la de una imagen creada con un trazo en huella sobre una superficie lisa, uniforme y sin textura.
- Se coloca la imagen en arcilla horizontal y se aplica silicona de dos componentes sobre la imagen hasta cubrir la superficie, y se deja endurecer la silicona 48 horas.
- Transcurrido este tiempo se despega la silicona de la imagen creándose una primera matriz. Por otra parte, el negativo de un relieve siempre se muestra más inquietante que el propio positivo ya que respeta todos los elementos de la imagen con los que se identifica la materia con la que se ha hecho y el carácter gráfico que la define, pero oculta el "cómo" se ha hecho.
- Se inicia el paso siguiente que es el de obtener un nuevo molde a partir del molde de silicona. Este nuevo molde se obtiene aplicando a pincel directamente sobre la silicona una primera capa a pincel con una mezcla de masilla de poliéster y resina de poliéster al 50 %, a la que se añadió el correspondiente acelerador y catalizador, siguiendo las instrucciones de los fabricantes.
- Después de 2 horas de secado se aplica una segunda capa igual que la primera a la que se añadió fibra de vidrio en hilos cortos para reforzar el molde.
- Después de 2 horas de secado se separaron los dos moldes, quedando el molde final igual que la imagen sobre la arcilla de la que partimos.
- A este molde final de resina se le aplica una capa de cera desmoldeante preparada de la marca C.V.A. de la empresa Pastiform.
- La cera desmoldeante se prepara fundiendo 150 gms. de cera a fuego muy lento y añadiendo, una vez líquida un litro de aguarrás. Hecha la mezcla esta lista para su uso.

- Con una brocha se aplica una capa fina y uniforme, de modo que empapamos toda la superficie del molde.
- Con una segunda brocha de pelo muy blando se frota en círculos la superficie a la vez que aplicamos aire caliente con un secador de pelo hasta que el desmoldeante está completamente seco.
- Con una brocha aplicamos una mezcla de masilla de poliéster y resina de poliéster al 50 %, a la que se añadió el correspondiente acelerador y catalizador, siguiendo las instrucciones de los fabricantes.
- Después de 2 horas de secado se aplica una segunda capa igual que la primera a la que se añadió fibra de vidrio en hilos cortos.
- Después de dos horas de secado se separa la imagen final del molde final usando espátulas planas de madera para no dañar ni el molde ni la imagen final.
- Finalmente se limpia de los restos aplicando aguarrás con una brocha y una vez seco se procede al tratamiento del color sobre la superficie.
- En este punto podemos introducir numerosos recursos tratamiento final con colores.

IMÁGENES CREADOS CON ESTE RECURSO



Color Vegetal.
80 x 110 cm.
Barrografía.



Color Vegetal.
200 x 150 cm.
Barrografía.