

# EL MOLDE ELÁSTICO Y LA PULPA DE PAPEL

AÑO DE LA APORTACIÓN: 2004

## DEFINICIÓN

Es un proceso de imagen múltiple que permite la reproducción de texturas naturales y elementos objetuales a través de la creación de un molde elástico negativo. A partir del molde se obtiene la imagen final con pulpa de papel.

Se trata de un proceso que reúne en la imagen final las cualidades de los molde elásticos de silicona y las de la pulpa de papel.

El molde de silicona cuenta con:

- Una extraordinaria definición o captación de detalles de las superficies reproducidas.
- La posibilidad de reproducir fielmente cualquier superficie o material.
- La posibilidad de crear un efecto tridimensional en los elementos reproducidos contando que el molde puede contar con enganches. Su flexibilidad permite que para no dañar la imagen final se pueda doblar o estirar el molde.
- No requiere de desmoldeante cuando se obtiene una imagen del molde.

Por su parte, la pulpa de papel cuenta con:

- Una gran capacidad de registro y definición de la superficie reproducida.
- Su adaptación a cualquier forma o volumen de la imagen.
- El poder penetrar en detalles profundo o complejos del molde.
- El crear imágenes con diversos espesores.
- El carácter único e insustituible del papel como soporte final de la imagen.
- La posibilidad de crear imágenes con color a partir del empleo de pulpa de colores.

## EL PROCESO TÉCNICO

- La imagen inicial se puede crear con cualquier material que puede ser desde texturas rígidas, elementos semi-rígidos o materias blandas como la arcilla. Cuando se trata de elementos objetuales se fijan sobre la superficie con unos puntos mínimos de silicona de cartucho o acrílica.
- La imagen se crea sobre una superficie plana de madera.
- Con una plancha de madera de 5 mm. de DM. se hace un cerramiento alrededor de la imagen cuya altura deberá ser siempre mayor que el relieve más alto de la imagen. Este cerramiento en forma de balsa se deberá sellar con silicona de cartucho para que la silicona vertida no se salga por las juntas.
- Con el fin de que la silicona que aplicaremos posteriormente no se pegue al molde aplicaremos una capa de desmoldeante a toda la imagen. El desmoldeante es una mezcla de Cera desmoldeante F.C.A. de la empresa Plastiform. La composición es 150 grs. de cera desmoldeante y un litro de aguarrás. Se prepara fundiendo la cera con calor al baño María y añadiéndole después el aguarrás una vez líquida la cera y retirada del fuego. Se aplica con una brocha empapando toda la superficie de la imagen.
- Después con un secador y aire caliente y se extiende el desmoldeante y se seca mientras se frota suavemente en todas direcciones con una brocha de pelo muy fino.
- Colocamos la imagen plana a nivel comprobándolo con un nivel de burbuja de albañilería.

- Preparamos la silicona en un recipiente añadiéndole el catalizador en la cantidad proporcional recomendada por el fabricante. La silicona recomendada para ésta técnica es Silicona RTV3325 de la casa Plastiform. Se bate con una pala de madera y con movimientos suaves para evitar el producir burbujas. Después se vierte la silicona con cuidado y cubriendo toda la superficie, evitando tocarla.
- Se deja secar 24 horas en un lugar seco y a temperatura ambiente.
- Si en la imagen los puntos más altos del relieve presentan un aspecto de capa fina y por tanto débil preparamos una mezcla de silicona de cartucho convencional y fibra de vidrio en hilos, que mezclaremos con una espátula. Esta mezcla la aplicaremos sobre las zonas que vemos que tienen una capa fina, reforzándola de este modo.
- Con escayola hacemos un molde de refuerzo del de la silicona aprovechando la misma caja hecha para la silicona.
- Dejamos transcurrir 24 horas para que se seque la nueva silicona y la escayola. Pasado este tiempo procedemos al despegado de la silicona de la imagen. Para despegar iniciamos la operación por cualquiera de los lados y vamos enrollando la silicona sobre ella misma, de modo que ayudamos a que se desprenda de las zonas en las que crea enganches al penetrar en zonas posteriores de los elementos pegados. Una vez separada la silicona, con unas tijeras cortamos aquellas rebabas de silicona que pueden impedir la aplicación posterior de la mezcla del papel artificial. Concluida la operación de la eliminación de las rebabas de la silicona que ciegan las formas interiores de la misma, se puede proceder a la creación de la estampa con la aplicación de la pulpa de papel.

#### CREACIÓN DE LA IMAGEN CON PULPA DE PAPEL.

- Elaboración de la pulpa de papel.  
En primer lugar se prepara la pulpa de papel.  
Composición de la pulpa:  
Cola Europanol 22 de la empresa Paniker .... 20 cm. cúbicos  
Agua... 1 litro  
Pulpa de algodón ... 20 grs.
- También pueden usarse: cartulinas de colores de la casa Guarro o de la casa Canson, papel de estampación calcográfica, pulpa de celulosa o papel fallero. En todos los casos se batirá la pulpa en el agua con una batidora de vaso o de brazo y se añadirá al final la cola batiéndola también. La pulpa se deberá preparar al menos 24 horas antes de su aplicación a la imagen para que se ablande bien la fibra.
- Aplicación de la pulpa.  
La silicona, por sus propiedades físico químicas no precisa de desmoldeante para que se despegue bien la pulpa una vez seca. La pulpa se aplicará con una malla con mango similar a una pala de matar moscas reforzada con alambre grueso para soportar el peso de la pulpa con agua.
- Antes de aplicar la pulpa sobre el molde de silicona se escurrirá el líquido excedente. Aplicaremos la pulpa de modo que se vaya solapando un poco cada aplicación para que sus fibras se unan posteriormente. Después con una malla de plástico de las usadas para las ventanas para preservar de moscas y mosquitos se coloca sobre la pulpa y con una esponja se extrae todo el líquido posible. Después se retira la malla y se hace lo mismo presionando la esponja en vertical y con cuidado para que no se nos desplace la pulpa. Después la dejamos secar que puede tardar entre dos y tres días a temperatura ambiente de 22 °. El secado se puede acelerar hasta quedar en unas 5 h. aplicando aire caliente directamente con un calefactor eléctrico de ventilador.

- Desmoldeo o separación de la imagen.
- Es muy importante que la pulpa esté completamente seca al separarla del molde, en el caso contrario se desgarraría y quedaría pegada al mismo. Para saber si está seca la tocamos con la palma de la mano y no tenemos que percibir sensación de humedad. El desmoldeo se realiza con ayuda de una espátula plana y aire caliente de secador de pelo en caso de que se resista a su separación del molde en algún detalle más complicado de forma.

#### IMÁGENES CREADAS CON ESTA TÉCNICA.

Con esta técnica y usando el barro para crear los elementos de relieve de las imágenes se crearon el conjunto de estampas del capítulo *I Los Arcanos* de la serie *"Las Puertas del Paraíso"*



Las Puertas del Paraíso  
70 x 50 cm.  
Pulpa de papel a partir de molde de silicona.



Las Puertas del Paraíso  
70 x 50 cm.  
Pulpa de papel a partir de molde de silicona.