

# EL MOLDE DE RESINA Y PULPA DE PAPEL APARTIR DE UNA IMAGEN CREADA CON BARRO.

AÑO DE LA APORTACIÓN: 2004

## DEFNICIÓN.

En esta técnica se unen dos campos de creación de imágenes el que se deriva de las numerosas formas de crear un molde rígido, y por tanto de obtener imágenes con relieve, y el campo de la pulpa de papel que se caracteriza por la singularidad de sus efectos plásticos.

Entre las numerosas posibilidades que ofrece el proceso de los moldes rígidos Fuentes desarrolla una experiencia concreta que es la creación de la imagen inicial modelada con barro, en claves de bajo-relieve. Explorando las posibilidades de la textura derivada de este material y la enorme plasticidad que proporciona a las imágenes.

Se establece en las imágenes finales con pulpa una relación entre la plástica derivada del barro y una materia final distinta como es la pulpa de papel que transmite sensaciones muy distintas.

Desde el punto de vista técnico los moldes rígidos tienen la cualidad de proporcionar un alto rendimiento de detalle, derivado de la presión que se ejerce al extraer con la esponja el líquido sobrante.

Por otra parte, la pulpa de papel ofrece numerosos recursos con los que las imágenes finales adquieren un mayor interés o una mejor expresividad de la misma.

## SINGULARIDADES DE PROCESO TÉCNICO

Seguimos el proceso básico descrito, en el que se alteran los siguientes pasos.

- Para crear la imagen se aplica una capa de barro de unos 5 cm. La imagen se crea la añadiendo, eliminando o desplazando el barro ayudados de los palillos de modelar.
- Se hacen unas paredes alrededor de la imagen más altas que los relieves de la imagen.
- Se aplica una capa fina pero cubriente de pintura de esmalte pulverizada en spray. Esta capa actúa como desmoldeante del barro y a la vez como neutralizadora de la humedad del barro que es muy negativa en el endurecimiento de la resina.
- Una vez creado el molde u endurecido este Limpiamos del molde de resina el barro ayudándonos primero de palillos de modelar y después de una brocha de pelo duro y agua a presión. Después secamos el molde y los restos de pintura de esmalte se eliminan con aguarrás.

IMÁGENES CREADAS CON ESTA TÉCNICA.



Las Puertas del Paraiso  
90 x 135 cm.  
Pulpa de papel a partir de molde de resina.



Las Puertas del Paraiso  
90 x 135 cm.  
Pulpa de papel a partir de molde de resina.



Las Puertas del Paraiso  
90 x 135 cm.  
Pulpa de papel a partir de molde de resina.