

CASTELAO • 2010

La fascinante personalidad de Castelao, un gallego universal, fue la razón que motivó este proyecto. Es un personaje poliédrico con la incuestionable actualidad de su mirada a través de sus imágenes y reflexiones. Castelao se expresó de muy diversas formas a través de las cuales nos dejó su legado de pensamientos y de su modo de ver el mundo. Su agudeza y sensibilidad se manifiesta especialmente en las viñetas que durante muchos años publicaría en los periódicos de su época. En ellas vemos expresada la realidad de su entorno de un modo increíblemente agudo y preciso que en muchos casos es conmovedor.

El proyecto se ha concretado con la elección de veinte de sus viñetas para la elaboración de las imágenes. A la estructura de imagen y texto de las viñetas de Castelao se ha introducido un elemento más que son arquitecturas que aparecen en el fondo de las mismas para crear un diálogo directo entre el significado de cada viñeta concreta y el de la arquitectura representada. La riqueza de dicho diálogo se genera a partir de la pluralidad del simbolismo de las arquitecturas seleccionadas. Por una parte, se trata de edificios emblemáticos de Galicia lo que genera una relación indisociable entre Castelao y Galicia, ya que se trata de una figura que representa el pensamiento y la identidad gallega. Por otra parte, he han seleccionado edificios de las cuatro provincias gallegas, son edificios significativos de todas las provincias para expresar que se trata de una clara identidad nacional. Entre los edificios elegidos unos son históricos otros contemporáneos, de este modo se refleja la atemporalidad de las reflexiones de Castelao expresadas en sus viñetas que encajan perfectamente en el momento actual. Los edificios que aparecen como fondo de las imágenes guardan una relación directa con el contenido expresado en las viñetas. Es en la elección de cada edificio concreto y lo que representa, donde esta una de las claves de mi propuesta. Cuando el espectador relaciona el contenido de la viñeta, lo que representó Castelao y el edificio representado se crea un hilo conductor que conecta la reflexión del autor con el mundo contemporáneo. De este modo he tratado de dar continuidad, intensidad y contemporaneidad a la figura de Castelao a través de una sus manifestaciones más genuinas: las viñetas.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO

Brindo por la salud de mis descendientes, los ho