

CABLES. SERIE MAYOR 1981-1983

El tema de los cables, que seguía presente en el contexto de Bilbao donde seguía viviendo, desde su “dureza” temática y ambigüedad simbólica hacía posible nuevos enfoques interpretativos. La representación de los cables a través del medio fotográfico en el proyecto anterior del mismo tema, dejó abierta la puerta a este nuevo enfoque resuelto a través de otras técnicas directas de grabado. En este proyecto se parte de las propias estructuras de los cables en las que, de forma natural, se dan estructuras rítmicas de caligrafías espaciales. Su interpretación a través de amplias pinceladas caligráficas permitió expresarse al autor con elementos gráficos con los que en este periodo se identificaba. Ahora el tema es el pretexto para crear estructuras dinámicas, rítmicas en las que se produce un distanciamiento de la realidad para afirmar la esencia formal de las propias caligrafías en un estadio próximo a la abstracción del proyecto Grabados Gofrados.

Otro aspecto que singulariza esta propuesta es el aumento progresivo de los formatos de las imágenes ya que en el podemos ver imágenes de hasta 100 x 100 cm. El aumento de las superficies de metal para la realización de las imágenes responde a la necesidad de Fuentes de realizar gestos gráficos con soltura, agilidad y amplio recorrido, distanciándose definitivamente de las claves del grabado tradicional, asociado a los formatos reducidos. Ese aumento de tamaños condición la elección de las técnicas de grabado, buscando en ellas tratamientos y recursos gráficos que hicieran posible crear caligrafías de forma natural.

Este proyecto está realizado en grabado y dentro de este medio se eligieron aquellas técnicas que, por su naturaleza gráfica, se adaptaban perfectamente a estos propósitos; técnicas como el grabado al aguafuerte a línea, el grabado al rotulador en relieve o el grabado al aguafuerte en relieve fueron las empleadas para la realización de los grabados.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO