

CABLES ROJOS • 1983

Más allá de las estructuras formales, de los ritmos y construcciones caligráficas y tonales está el color. En este nuevo proyecto Fuentes propone el mismo tema de los cables a través de otra mirada. Muestra de este modo la extraordinaria versatilidad de cualquier tema y la riqueza de sugerencias que generan los distintos enfoques sobre lo mismo. El color en este proyecto se une a las manchas caligráficas en un discurso de superficie. El sacrificio del espacio se ve compensado por la máxima saturación de los colores en las imágenes, especialmente el color rojo, que da nombre al proyecto.

Los cables reales, asociados a un contexto fabril y sórdido se transforman en este proyecto, a través de la fantasía, en alegres y luminosas formas que recorren un espacio imaginario en otro lugar de nuestra mente.

El color adquiere en este proyecto, por primera vez, una importancia determinante en la imagen y con ello deja paso a lo emocional, a lo sensual, al instante. Se refleja, a través del color un mundo lleno de sensaciones que se distancia considerablemente del tratamiento de este mismo tema en los dos proyectos anteriores. Ahora estamos ante una representación muy alejada de lo analítico para producir sugerencias y evocaciones nuevas derivadas del color como agente gráfico esencial.

También en este proyecto el modo de materializar las imágenes fue el grabado, en este caso a través de una técnica: el grabado al aceite, que por su identidad gráfica se adecuaba muy bien al objetivo del mismo. En el proceso de estampación de las imágenes se aplicó un recurso de estampación que mantuvo la intensidad, luminosidad y cromatismo de las tintas, aspecto esencial en este proyecto y un nuevo reto conseguido partiendo que las matrices eran de zinc que tiende a ennegrecer las tintas en la estampación.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO