

SILVER GEOMETRY • 1988

Silver Geometry surgió de la idea de partir en este proyecto de representaciones de formas geométricas, tanto planas como tridimensionales. Estas formas tienen para Fuentes un carácter enigmático; se identifican con la condición racional superior del hombre en su capacidad de abstraer, de distanciarse de lo mimético atribuido a los seres vivos inferiores. La geometría plana y espacial es la manifestación gráfica de la matemática y como tal encierra en sus formas el enigma de lo abstracto, de lo distinto de lo puro. Estos aspectos fueron la motivación de este proyecto en el que, en la medida que los formatos van aumentando las estructuras geométricas se van ocultando para configurarse, finalmente, como los armazones arquitectónicos de las imágenes.

En el aspecto técnico, esto es, en el cómo se realizaron las imágenes, se trata de también de grabados pero en este caso usando un proceso nuevo: el Grabado Matérico en el que Fuentes exploró en nuevas alternativas gráficas del mismo. Esta técnica aportará a las imágenes una nueva dimensión “pictórica” y táctil que se distancia del grabado en metal para configurar un lenguaje propio.

En este proyecto se introduce un aspecto importante que son las grandes dimensiones de las imágenes ya que se incluyen grabados de 2000 x 2000 cm., medidas bastante inusuales en el grabado.

El grabado mural aporta una nueva percepción del grabado al distanciarlos de la estampa tradicional que implicaba una mirada introspectiva en lo minúsculo de los detalles más precisos. En esta nueva modalidad de grabado se produce en el espectador la constante necesidad de acercarse para disfrutar de un micro-viaje visual y alejarse para disfrutar de espectáculo de la visión simultánea del “todo” que inunda nuestro campo visual a partir de algo complejo, rico e inabarcable con una sola lectura.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO