

LAS PUERTAS DEL PARAISO • 2004

Con este proyecto Fuentes inaugura un nuevo enfoque en sus planteamientos creativos. Introduce la narración como un elemento esencial del proyecto. En esta propuesta, Fuentes plantea una narración estructurada en tres capítulos en los que sitúa al espectador en las puertas de un paraíso imaginario. Cada una de las puertas le permite acceder a un aspecto distinto del paraíso. La primera de ellas es la Puerta de los Arcanos, al atravesarla nos encontramos con un mundo de representaciones simbólicas extrañas que, al desvelarlas, al descubrir su significado el espectador podrá disfrutar de los bienes de este lugar.

El segundo de los accesos a este paraíso es la Puerta de las Planta. Al entrar en ella el espectador se encuentra con las plantas más sorprendentes y fantásticas que uno se pueda imaginar. Es un regalo para los sentidos al situarse más allá de lo conocido y reconocible.

La tercera puerta o La Puerta de las Serpientes nos abre paso, de forma simbólica, al mundo de la sensualidad y de la sexualidad, representada aquí a través del encuentro entrelazado de dos serpientes. La elección de las serpientes, como símbolo de la relación entre dos seres, provoca el rechazo al asociarse con la serpiente del paraíso en la liturgia cristiana y al ser un animal en el que su forma está muy alejada de la humana.

En la representación de las imágenes se introduce un nuevo medio de creación que es la pulpa de papel como soporte final de las mismas. Las imágenes de la primera puerta están creadas en barro y obtenido un molde con silicona, de este la imagen en positivo con pulpa de colores. En la segunda puerta las imágenes se crearon tallando las formas sobre madera y aplicándola pulpa sobre ellas para obtener las imágenes finales. En algunos casos se introdujo un contra-molde entintando la matriz de madera y estampándola en tórculo. Y finalmente en las imágenes de la última serie se crearon modeladas en barro, de las que se obtuvo un molde negativo con resina sintética, y de este una imagen en positivo con pulpa de papel de colores.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO