

maese nicolás



JOSÉ FUENTES

OBRA GRÁFICA

10 ANIVERSARIO



maese nicolás

García I. 11 / Tel. (987) 25 30 11 / 24003-LEON

DEL 27 DE MARZO AL 26 DE ABRIL DE 1987

HORAS DE VISITA: LUNES A VIERNES DE 10 A 14 Y DE 16 A 21
SÁBADOS DE 10 A 14

maese nicolás

CURRICULUM

1951 Nace en Torrellano —Elche— Alicante • 1970 Inicia la carrera de Bellas Artes en la Escuela Superior de San Carlos en Valencia • 1973 Traslada sus estudios a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge en Barcelona • 1974 Obtiene el título de Profesor de Dibujo en las especialidades de pintura y grabado. Obtiene el Premio Well al expediente más alto de su promoción • 1975 Comienza a impartir clases como Catedrático Contratado en la especialidad de Grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Bilbao donde actualmente sigue ejerciendo como tal.

MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

Museo de Arte Contemporáneo (Elche) • Instituto de Estudios Alicantinos (Alicante) • Museo Nacional de Escultura (Valladolid) • Museo de Bellas Artes (Santander) • Museo de Bellas Artes (Valencia) • Colección Ayuntamiento de Valencia (Valencia) • Museo de Bellas Artes (Salamanca) • Biblioteca Nacional (Madrid) • Museo de Bellas Artes (Asturias) • Ayuntamiento de Burgos • Calcografía Nacional (Madrid).

Los grabadores sabemos bien las luchas que hay que mantener contra la DUREZA del metal, cada vez que nos disponemos a crear una nueva imagen sobre este tradicional soporte.

Hace algunos años ya empecé a pensar en la idea de hallar un proceso en donde el soporte FACILITARA al máximo



la creación de imágenes y permitiera realizar cualquier planteamiento plástico, sin condicionantes previos por las características del metal.

La respuesta casi fue inmediata: EL BARRO debía cumplir esa función, ya que se trata de un material flexible, moldeable y dúctil, propiedades idóneas para plantear y transformar una imagen con recursos táctiles, volumétricos, caligráficos...

Todo ello venía a definirse como el medio más ajustado a mis nuevas propuestas plásticas, irrealizables en principio sobre el metal.

Definida pues la idea, había que encontrar la forma de convertir esas imágenes iniciales sobre barro en obra múltiple sobre papel.

Para conseguirlo he dedicado unos seis años, llenos de desalientos y sorpresas, pero en donde la fuerza plástica de las imágenes que surgían del barro constituyeron el mayor incentivo para continuar una investigación técnica lenta, larga y económicamente costosa.

El resultado de mis primeras investigaciones ya fue expuesto en 1982 en el Museo de Bellas Artes de Santander, como parte de una muestra didáctica que ha recorrido diversas ciudades españolas.

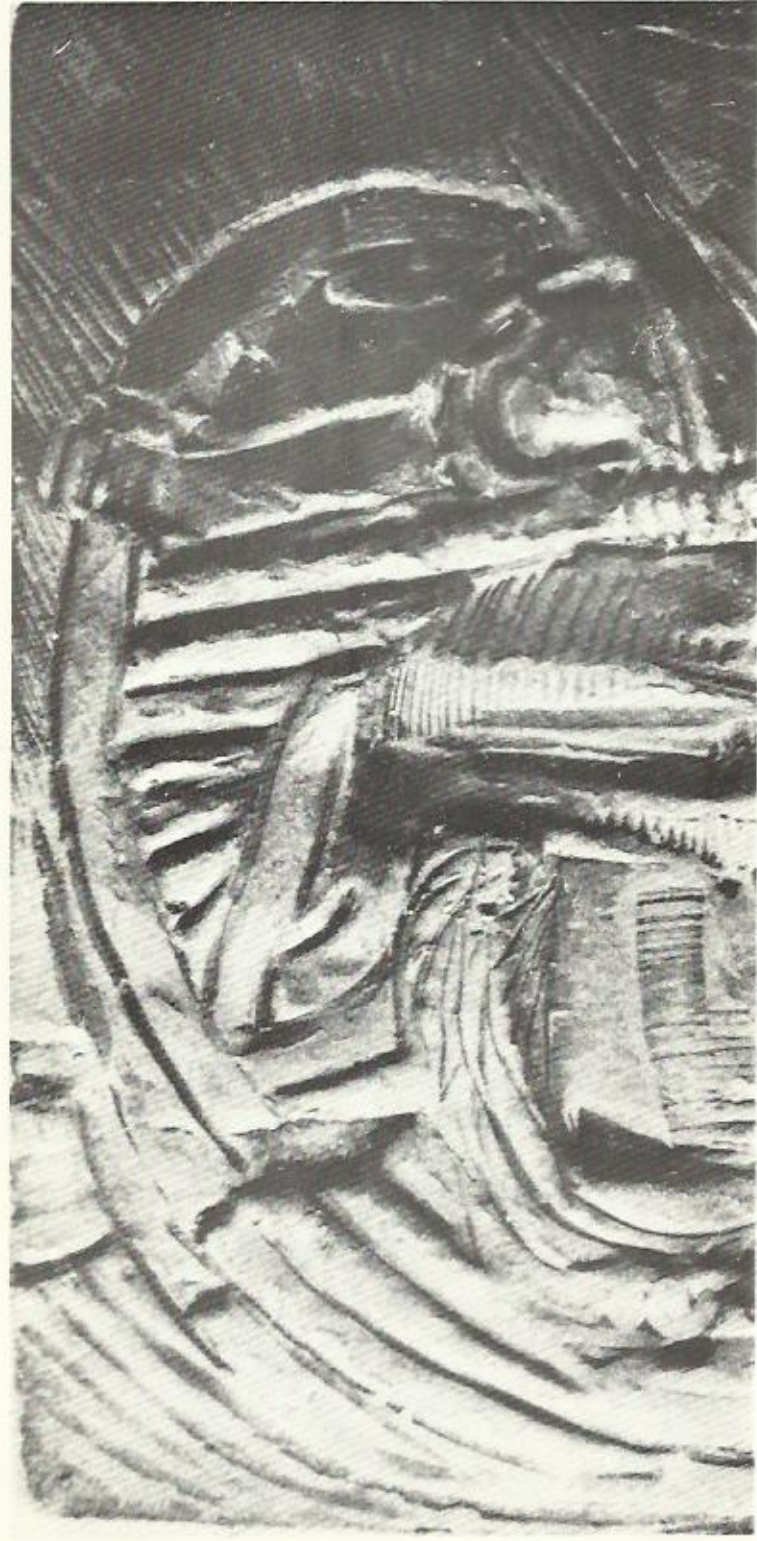
Pero es hace menos de un año cuando el proceso por fin se ajustaba realmente a mis propósitos, y junto con las nuevas ideas de estampación, realizadas para este fin, se produjo la serie que presento en esta exposición con el título «LOS ZOOIDES».

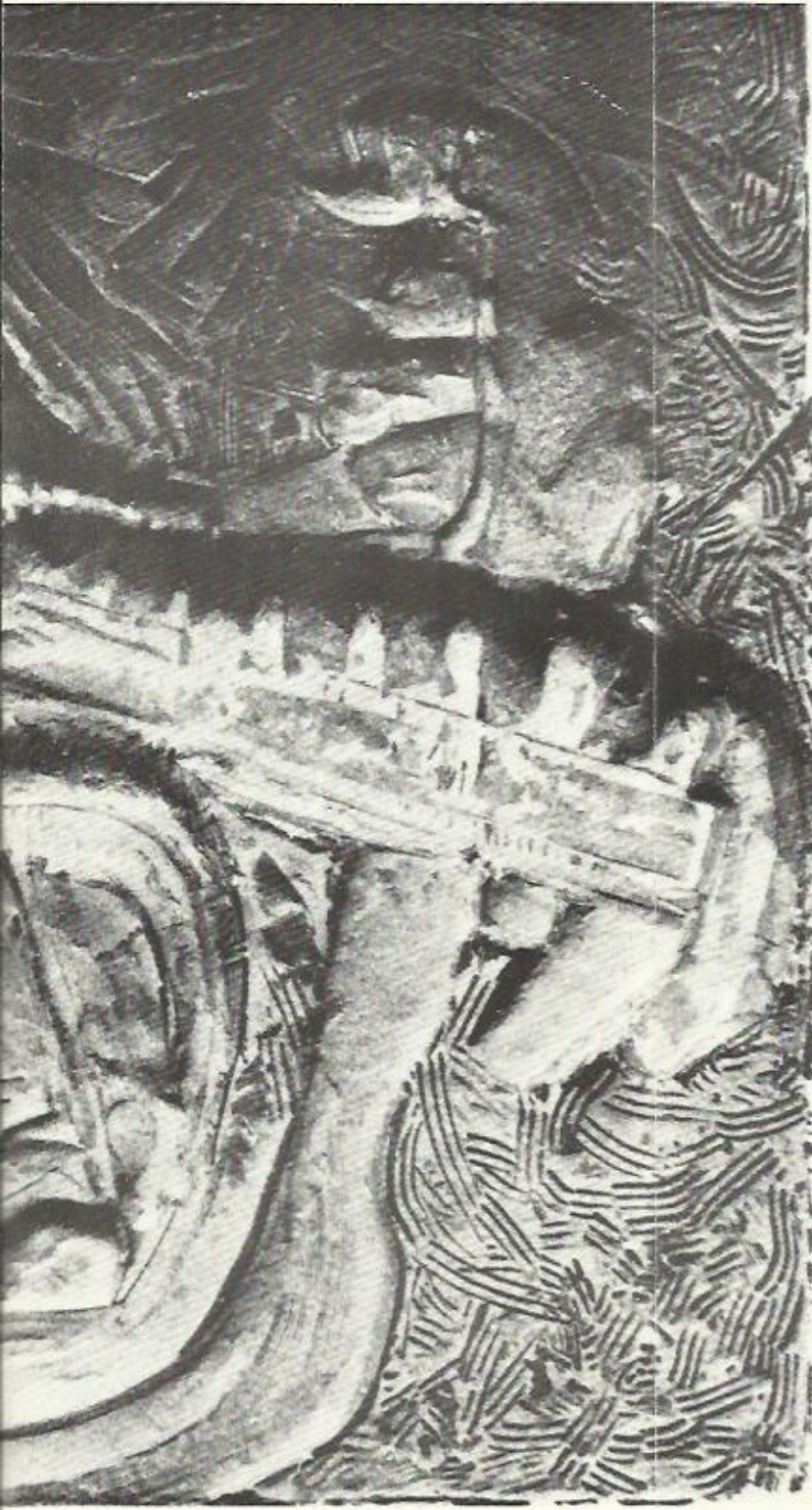
En ella el medio técnico, el tema en sí y el tratamiento plástico de las imágenes se conjugan para producir unos resultados que constituyen un nuevo lenguaje en el campo de la imagen gráfica. Lenguaje por otro lado en el que sería injusto, por imposible, separar proceso técnico de la idea de creación y resultados plásticos.

Mi deseo es que esta reflexión y por supuesto a la vista de las imágenes, produzca en el espectador la inquietud suficiente para que a través de su ojo se sumerja y vague libremente por cada una de las obras que forman la serie de los zoides.

JOSÉ FUENTES

OBRA GRÁFICA





maese nicolás-garcía l-11-león